

السرائع
٧٠ عام

حسان بن ثابت

منتخبات شعرية



المطبعة الكاثوليكية - بيروت

الروائع

آراء الأدباء من شرقيين ومشرقيين (تابع)

رأي الشيخ عبد القادر المغربي

« ... ويظهر للمتصفح لهذه الاجزاء ان المؤلف يرمي من وراء تأليفه الى غرض شريف الا وهو افادة الناشئة العربية الذين يصعب عليهم تناول هذه المباحث الادبية من معادنها. »
المغربي
مجلة المجمع العلمي العربي ، دمشق ، نيسان ١٩٢٨

رأي الاستاذ سقراط سيرويك

قال بعد ان وصف الاجزاء الخمسة عشر الاولى :

« I have nothing but the highest praise for the work done by Professor Bustani who is rendering a great service, not only to the students, but to grown-up people who have not time enough to go through the lengthy works of the classic writers. It is difficult to say how many more volumes remain to be published, but the series is sure to be long, and I hope Professor Bustani will be able to bring his labours to a successful conclusion. »

S. SPIRO BEY

The Egyptian Mail, Cairo, June 4 th, 1928

رأي الاستاذ كراتشوفسكي

« نعمت الفكرة ، فكرة فؤاد البستاني في روائعه ، فقد اعطانا خير كتاب عمومي عن اليازجي ، والبستاني الكبير ، وولي الدين يكن . »

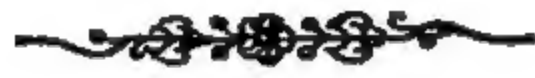
اغناطيوس كراتشوفسكي

مجلة المجمع العلمي العربي ، دمشق ، كانون الثاني ١٩٣٠

حسان بن ثابت



منتخبات شعرية



درس ومنتخبات

بقلم

فؤاد افرام البستاني

استاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف



جميع الحقوق محفوظة للمطبعة

المطبعة الكاثوليكية ، بيروت

١٩٣٤

حسان بن ثابت

؟ - ٦٧٤ ؟

شاعرٌ ، مؤرخٌ ، مناضلٌ . اتصل ، في الجاهلية ، بالنساسة ، فكان شاعر
بسلامٍ ، وانقطع ، في الاسلام ، الى النبي ، فكان شاعر دين وسياسة
وكفاح . ولكنه لم يترك ، في العصرين ، نزعة الخرجية اليمانية ، فصبح
المدح والمهجاء الرسميين بصبغة التاريخ القومي والنضال الحزبي . هذا ما
نراه في حياته ، وفي شعره ، مدة العصرين .

حياته

عصره

من الشائع في كتب الادب ان حسان « عاش مائة وعشرين سنة :
ستين في الجاهلية ، وستين في الاسلام »^(١) . وقد يكون هذا الكلام
معقولاً ، على طول عمر الشاعر ، لولا ما يظهر حوله من التناقض ، وما
يكتنفه من التعتل والتكلف في ترتيب الاعمار والسنين على طريقة
تقابل وموازنة تجاور البذاجة .

(١) تنقل هذه الكتب عن الاغاني (٤ : ٢) ، مباشرة او غير مباشرة ؛
ولعل المصدر الاصيل سيرة الرسول ، وقد قدم صاحبها ولادة حسان كي يكبر
النبي بسبع او ثمانين سنة ، فيمكنه ان يسمع « بطلوع نجم احمد » ، وهو « يعقل » ،
(ابن هشام : سيرة الرسول (Wüstenfeld) ص ١٠٢) ، وهذا ما جرّدي
پرسغال الى جعل مولد حسان سنة ٦٣٠ (de Perceval, *Essai sur l'histoire*
T. H. Weir, *des Arabes*, tableau VII et t. II, 669) وتبعه على ذلك
Hassân B. Thâbit [Encyclop. de l'Islâm II, 306]

أما التناقض فهو ان اولئك المؤرخين انفسهم ، بعد ان يقرّروا لحسان ستين سنة في الاسلام ، يجعلون وفاته قبيل خلافة معاوية (٦٦٢ - ٦٨٠) او في اوائلها ، وبعضهم يعين هذه الوفاة في السنة الاربعين للهجرة (٦٦١) او الخمسين (٦٧٠) ، او الرابعة والخمسين (٦٧٤) ، وهم ، مهما اُخروا زمن وفاته ، فلا يصلون الى الستين المذكورة . على ان اكثرهم ، حتى من المعاصرين^(١) ، لم يشعروا بهذا التناقض . وشعر به غيرهم فاقروا ، ضمناً او صراحة ، بعدم توقعهم الى تطبيق الحساب^(٢) .

وأما التكلفة فيظهر في تلك الجهود التي يبذلها المحدثون ومدونو آثارهم في مقابلة الاعمار وموازنة الاعداد حتى يصلوا الى سنوات تامة لا كسور فيها . وكما يتسم الناقد اذا عرف ان كثيراً من معاصري النبي مُنحوا تلك الخاصة التي مُنحها حسان ، فعاشوا « ستين سنة في الجاهلية وستين في الاسلام » ، ولنذكر منهم حكيم بن حزام ، وحويط بن عبد العزى^(٣) ، وعدي بن حاتم ، وعبد خير بن يزيد ، وسلمة بن نوفل^(٤) وغيرهم ابل ما عساه ان يقول اذا عرف ان حسان لم

(١) محمد الغنائي : ديوان حسان بن ثابت الانصاري الخرجي ، مصر ، ص ٧ - ومن القدماء : ابن عبد البر : الاستيعاب في معرفة الاصحاب : الجزء ١ : ترجمة حسان .

(٢) ابن الاثير : أسد الغابة ٢ : ٤١ - ٤٢ ؛ ابن سعد : الطبقات ٥ : ٢٣٥

(٣) ابن عبد البر : ك. م . : الجزء ١ ؛ ابن الاثير : ك. م . : ٢٠ : ٤٠ - ٤١ ، ٧٥

(٤) الطبري : تاريخ الرسل والملوك (de Goeje) ٣ : ٢٣١٩ ، ٢٣٢٥ ، ٢٣٥١ ،

وراجع في كل ما تقدم عن موازنة السنين وتطبيقها على الاعمار :

H. Lammens, *L'âge de Mahomet et la Chronologie de la Sira*

. [Extrait du *J. A.*, Mars-Avril 1911, p. 212 et 213]

أما في ميزة العدد ٦٠ عند الشعوب السامية فمن المقيد ان يراجع :

Vigouroux, *Dict. de la Bible*, s. v. nombre

ج

يُختصّ وحده ، في أسرته ، بتلك النعمة ، بل « كذلك عاش أبوه ثابت^(١) وجده المنذر ، وأبو جده حرام ، ولا يُعرف في العرب أربعة تناسلوا من صلب واحد وعاش كل منهم مائة وعشرين سنة غيرهم^(٢) » .
واذا فكيف العمل في تحديد عمر حسان ؟

أما وفاته فيمكننا ان نقبل في شأنها الرواية الغالبة ، أي السنة ٥٤ هـ . او ٦٧٤ م . لان لدينا ما يشير الى انه ادرك معاوية ، وانتصر له^(٣) ، وكان يعيش في المدينة على عهد خلافته^(٤) ، وهذا كله ينافي رأي من يجعل وفاته في السنة ٤٠ هـ . (٦٦١ م)^(٥) ، او من يزعم انه كفّ بصره في خلافة عمر^(٦) ، ونحن نراه وافر الحماسة ، شديد الهمة ، على اثر مقتل عثمان سنة ٦٥٦^(٧) . هذا وليس لنا ما يؤيد الرواية الثالثة التي تجعل وفاته في السنة ٥٠ هـ . (٦٧٠ م) . اما مولده فن الصعب تعيينه . وقد مال نولدكه الى جعله في السنة ٥٩٠ « او قبيل ذلك بسنين قلائل »^(٨) . ومهما يكن من امر ، فان حسان يظهر من جيل كعب بن زهير والحنساء ، او

(١) وفي الاغانى (٢: ٤) ان والد حسان ، ثابت بن المنذر ، عاش ١٥٠ سنة .
(٢) هذا ما ورد في اسد الغابة ، وتحذيب التهذيب ، والنجوم الزاهرة - اطلب الاغانى (الطبعة الجديدة بدار الكتب المصرية) ٤ : ١٢٥ ، الحاشية ٣ ؛
ومحمد العناني : الكتاب المذكور ٧-٨ ؛ وفي المنتظم ان حسان واباه وجده
وابا جده عاش كل منهم ١٠٤ سنوات ؛ ذكره H. Lammens, *op. cit.*, p. 213

(٤) الاغانى ١٤ : ٨

(٣) الاغانى ١٥ : ٣٠

(٥) وهي الرواية التي مال اليها نولدكه فجعل وفاة حسان حول السنة ٦٦٠ (امراء غسان من آل جفنة ، ترجمة جوزي وزريق ، بيروت ١٩٣٣ ، ص ٤٥)

(٦) اطلب ديوان حسان (طبعة

(٧) الاغانى ١٤ : ٧

Hirschfeld وهي التي نعتمدها في المآخذ) ص ٢٨ ، والمنتخبات : الباب الخامس .

(٨) نولدكه : الكتاب المذكور ، ص ٤٥

من الجيل التالي جيل زهير والنابعة ، كما يُستنتج من الروايات التي تجعل شاعرنا بحضرة حُكَم عُكاظ ، وتُجمل هذا يخاطبه بيا « ابن اخي »^(١) .

مآتيه قبل الاسلام

اسمه - قومه

حسان بن ثابت ، بن المنذر ، بن حرام . . . ابن النجار ، من الخزرج ، وأمه الفريعة ابنة خالد بن قيس ، من الخزرج ايضاً . يكتنى ابا الوليد ، ثم ابا الحسام لمناصلته عن النبي ، و ابا عبد الرحمن . وُلد في يثرب وترعرع فيها . وكان ابوه من وجهائها^(٢) . فنشأ حسان حضرياً ، وقد يتصل بالبدو .

الخزرج والايوس : حسان وقيس بن الخطيم

وكان بين قومه الخزرج والايوس منافسات ومشاحنات قديمة تقوى احياناً فتتجاوز المفاسد والشتائم ، الى قذف الحجارة والمضاربة بالسيف والخشب . فيستغل ذلك الشعراء ويحولون تلك المشاهد البسيطة الى معارك هائلة تتلاعب فيها السيوف وتجري الدماء^(٣) . وكان حسان في طبيعة شعراء الخزرج ، وقيس بن الخطيم في طبيعة شعراء الاوس ، فلزمهما ان يتهاجيا^(٤) وان ينشرا مثالب القومين ، وان يذكر كل منهما حرم الآخر . فكان حسان يذكر ليلي بنت الخطيم ، اخت قيس ، وكان قيس يذكر عمرة بنت صامت ، امرأة حسان^(٥) ، وقد طلقها الشاعر في ما بعد^(٦) . وكان لكل

(١) ابن قتيبة : (الشعر والشعراء) (de Goeje) ١٩٨ ؛ الاغاني ٨ : ١٩٤-١٩٥ ؛

٩ : ١٦٣ (٢) محمد بن سلام الجمحي : طبقات الشعراء (Hell) ص ٥٢

(٣) الاغاني ٢ : ١٦٣ (٤) اطلب المنتخبات : الايات ٣٦-٥٥

(٥) الاغاني ٣ : ١٦٦

المعروف بابي كرب وابي حُجر (٥٩٧ - ٦٠٠ ق) ، ~~وَجَعَلَ~~ ~~ولا سيما جبلة بن الأبرار~~ ~~يُعرف من أفراد ذلك البيت~~ . وتذكر
~~كتب الأدب أن حسان اجتمع ، في بلاط عمرو بن الحارث ، بالنابعة~~
الذياني وعلقمة الفحل^(١) ، وهما من مدّاحي الغساسنة^(٢) ، فتباروا في
مدح الأمير . وهناك رواية تجعل الاجتماع نفسه في بلاط جبلة بن الإيهم^(٣) ،
ولكنها بعيدة عن الاحتمال ، لأن من المستبعد أن يكون النابعة وعلقمة
أدركا جبلة بن الإيهم أميراً^(٤) . وقد أكرم الغساسنة حسان ، فاغدقوا عليه
العطايا ، وجعلوا له مرتباً سنوياً^(٥) . فعرف الشاعر لهم ذلك ، وظل يذكر
نعمتهم حتى بعد اسلامه ، بل حتى أواخر حياته ، متأسفاً على أيام طيبة
قضاها في بلاط الغساسنة « في الزمان الاول »^(٦) . ولابأس أن نشير هنا
إلى ما تتناقله كتب الأدب عن الأغاني^(٧) بشأن حسان وجبلة بن الإيهم ،
وكيف سأل هذا رسول معاوية إلى الروم ، وقيل رسول عمر ، عن
حسان فاجابه أنه « شيخ كبير قد عمي » فارسل إليه بالف دينار ، وقيل
بخمسمائة دينار وأكسية . وكيف قابل الرسول حسان فادّى الأمانة وقال :
قال جبلة : « ان وجدته حياً فادفعه إليه وان وجدته ميتاً فاطرح الثياب
على قبره ، وابتع بهذه الدنانير بدنأ فأنحرها على قبره . » فقال حسان :
« ليتك وجدتي ميتاً ففعلت ذلك بي ا » . وينسب الرواة إلى حسان أربعة

(١) الأغاني ١٤ : ٣ (٢) راجع الروائع ٣٠ [النابعة] ص : يد

(٣) الأغاني ١٤ : ٢

(٤) راجع نولدكه : ك . م . ص ٤١ ، ح ١١٠ - وهو يشك حتى في صحة
الرواية الأولى .

(٥) الأغاني ١٦ : ١٥ - ١٦ ؛ والمتنخبات : البيت ١٢٧

(٦) الأغاني ١٤ : ٧ - ٨

ايات يقولها في هذه الحادثة . على انها لم تذكر في ديوانه^(١) .

عند النعمان

اتصل حسان ايضاً بالنعمان الثالث ابي قابوس ابن المنذر الرابع ، مدة غياب النابغة عن الحيرة ، كما ذكرنا^(٢) . فمدحه ، ولقي عنده حظوة ، حتى عاد النابغة فاعتذر الى اميره ورضي عنه النعمان . فشرح حسان بان لم يبق له نصيب في ذاك البلاط ، فانسَل ، بعد ان حسد النابغة على ثلاث ، كما يقول ، « لا يدري على ايتهن كان له اشد حسداً : على ادناء النعمان له بعد المباحدة ومسامرته له واصغائه اليه ، ام على جودة شعره ، ام على مائة بعير من عصافيره امر له بها . »^(٣) وفي ديوان حسان اشارات الى انه وفد على « ابن سلمى » وشفع لديه في بعض قومه فاطلقهم . وفي شرح الديوان ان ابن سلمى المذكور ثلاثاً هو النعمان بن المنذر اللخمي^(٤) .

(١) ذكرها صاحب الاغاني ١٤ : ٧ ، ومحمد العناني في طبعته لديوان حسان ،

ص ٢٢١ وهي :

ان ابن جفنة من بقية معشر لم ينفذهم آباؤهم باللوم
لم ينسني بالشام اذ هو رجلاً كلاً ، ولا متصرفاً بالروم
يعطي الجزيل ، ولا يراه عنده الا كبعض عطية المذموم
واتته يوماً فقرَّب مجلسي وسقى فرواني من الخُرطوم

(٢) اطلب الروائع ٣٠ [النابغة] ص : ٢٤

(٣) الاغاني ٩ : ١٧٢ ؛ ابن قتيبة : الكتاب المذكور ، ص ٧١-٧٥

(٤) المنتخبات : البيت ٦٣ ؛ الديوان ص ٢ ، ٦ ، ٩ وص ٢٥ ، ١٧ ، ١٣ - اما نولدكه فلا يرى ان ابن سلمى هذا هو النعمان بن المنذر ، بل قد يظنه من الفساسة او « اي شيخ آخر من شيوخ العرب » (ك . م . ص ٤٧) واما نحن فلا نرى رأيه .

في الاسلام

الهجاء المتصل : شاعر النبي

اسلم حسان وقومه الخزرج على اثر الهجرة . وكان النبي ، اذ ذاك ، اشد ما يكون حاجة الى المساعدين ، فنصره اليثريون بما لهم ورجاهم على قريش وغيرهم من العرب ، فسئوا « الانصار » . فبقي ان ينصر على من كان يهجوهم من شعراء قريش وسائر المشركين . ولما لم يكن بحسان رغبة في خوض المعارك ، وجبن حسان مشهور كما سنرى ، مال الى نصرة النبي بلسانه . ودفعه الى ذلك ايضاً تلك المنازعات القديمة بين مكة ويثرب ، وبالتالي بغض قومه للقرشيين ، وحقدهم على المهاجرين تضيقهم يثرب عليهم^(١) ، على رغم تلك « المواقاة » التي جعلها النبي بين المهاجرين والانصار^(٢) . فصمد هو وكعب بن مالك ، وعبدالله بن رواحة ، لشعراء قريش ، واشهرهم عبدالله بن الزبعرى ، وابو سفيان بن الحرث ، وعمرو بن العاصي . فكان هؤلاء لا يقولون الهجاء في محمد ودينه الجديد الانقضه شعراء النبي ، على اختلاف في الاسلوب اشار اليه محمد بن سيرين ، فقال : « كان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم بالوقائع والايام والمآثر ويعيرانهم بالمثالب . وكان عبدالله بن رواحة يعيرهم بالكفر . فكان في ذلك الزمان اشد القول عليهم قول حسان وكعب ، واهون القول عليهم قول ابن رواحة . فلما اسلموا وفقهوا الاسلام كان اشد القول عليهم قول ابن رواحة . »^(٣) على ان حسان عيرهم بالكفر احياناً كما يُستدل من ديوانه^(٤) .

(١) الاغاني ١١ : ١٢ ، (٢) ابن هشام : ك . م . ٣٤٤ وما يليها .

(٣) الاغاني ٤ : ٤٠ ؛ ١٥ : ٢٩

(٤) الديوان ، ص ١٨ - ويعيرهم ايضاً بالتجارة ، الاغاني ١٤ : ١٨ ؛ وابن

اما مثالبهم وفضائحهم فكان يستمدّها من ابي بكر، بنصيحة النبي، فانه قال لحسان، عندما تطوع للدفاع عنه: « اذهب الى ابي بكر فليحدثك حديث القوم واياهم واحسابهم، ثم اهبهم وجبريل معك. »^(١) وفي رواية اخرى: « وروح القدس لا يزال يوثيك »^(٢). فأخرج حسان لسانه الطويل الاسود، وهو معجب بسلطته وبذاته، وسلّ النبي من بني قريش كما تُسلّ الشجرة من العجين^(٣)، وهبط يلغ في اعراض القرشيين، لا يكاد يترك لهم أنثى ولا ذكراً^(٤)، بفحش لم نعهده في الجاهلية، واقداع تجاوز به كل حد، حتى ان ابن هشام تخرّج من ذكر بعض ابياته^(٥). اما نصيب ابي بكر في هذه الشتائم فعروف بقول قريش لما أنشدتها: « ان هذا الشتم ما غاب عنه ابن ابي قحافة »^(٦) واما نصيب الروح القدس وجبريل فلا نعرفه.

كرامات حسان

على ان قول النبي المتقدم كوّن جول حسان هالة من الاحترام وصلت الى نوع من الولاية خاص ببعض الكرامات، فجعله ابن هشام يسمع بطلوع نجم النبي ساعة ولادته، وهو في يثرب، وعمره سبع سنوات او ثمان^(٧)، وروى بعض المحدثين ان جبريل اعانه في مديح النبي بسبعين بيتاً^(٨)،

هشام ك. م. ٥٧٠ :

(١) الاغاني ٤ : ٤

(٢) الاغاني ٦ : ٤

(٣) الاغاني ٤ : ٤ و ١٥

(٤) اطلب المنتخبات : البيت ٣٠٠

(٥) ابن هشام : ك. م. الصفحات ٥٢٣ : ترك ثلاثة ايات « لانه اقدع فيها »،

٥٢٤ ، ٥٧٢ : ترك « بيتين اقدع فيهما » ، ٥٨٢ : « ترك ابياتاً في هند لانه

(٦) الاغاني ٥ : ٥

اقدع فيها » ، ٦٤٤ الخ.

(٨) الاغاني ٦ : ٤

(٧) ابن هشام : ك. م. ١٠٢

وتجاوز بعضهم ، في هذه الكرامات ، الى النبوة ، فيجعلوه ينجر بوقعة
صفاين قبل وقوعها^(١) !

خدمة حسان للاسلام

ومهما يكن من امر ، فان حسان ادى للاسلام خدمة جليلة بتناضله
عن صاحبه ، وبمدح مآتيه ، وتبظيم غزواته الموققة والافتخار بها ، وبالتخفيف
من تأثير الانكسارات كتلطفه في ذكر هزيمة أحد حتى كاد يخرجها
مخرج الفخر ، وكذلك بافعامه شاعر تميم ، وبالتالي ، بعمله على اسلام
هذه القبيلة^(٢) ، وبما شابه من المآتي العديدة . وقد عرف له النبي هذه
الخدمات ، فقرظ شعره كثيراً^(٣) ، وعطف عليه ، وتجاوز عن بعض سيئاته^(٤) ،
حتى انه تناسى موقف الشاعر من عائشة في حادثتها المشهورة ، وخلاصتها
ان عائشة رُميت بصفوان بن المعطل السلمي ؛ وكثر اللفظ في ذلك .
وكان حسان من جملة من اطالوا سنتهم في زوج النبي^(٥) ، « فافصح
بالفاحشة »^(٦) ، وهجا صفوان ، وعرض بالقرشين^(٧) . فاعترضه صفوان وضربه
بالسيف فجرحه . فهاج قومه من الانصار ، وقبضوا على صفوان . وكاد
الامر يستفحل لولا ان تدخل النبي ، فاستوهب حسان جرحه ، فرضي .
واعطاه النبي مقابل ذلك « حائطاً » ، اي بستاناً ، اسمه يربحاء ، اشتراه منه

(١) الاغاني ٤ : ١٠-١١

(٢) ابن هشام : ك . م . ٩٣٦ : الاغاني ٤ : ٨-١٠

(٣) الاغاني ١١ : ٨٠ (٤) الاغاني ١٠ : ١٦٩

(٥) وكان منهم علي بن ابي طالب ، ف اشار على النبي ان يطلق عائشة قائلاً :
« يرسل الله ان النساء لكثير ، وانك لقادر على ان تستخلف . » (ابن هشام : ك . م . ٧٣٤)
فكان موقفه هذا من مسببات تلك العداوة الشديدة بينه وبين عائشة .

(٦) ابن هشام : ك . م . ٧٣٦ (٧) اطلب المنتخبات : الابيات ١٨٢-١٩١

معاوية بعد ذلك^(١)، وهو غير أظمه المعروف « بفارغ » في المدينة . واعطاه النبي سيرين ، الأمة القبطية ، فولدت له ابنة عبد الرحمن^(٢) . ثم ان حسان اعتذر الى عائشة بابيات مدحية^(٣) ، فرضيت عنه ظاهراً . الا انها ظلت حاقدة عليه ، كما يُستنتج من حادثة ذكرها ابن هشام^(٤) .

بعد وفاة النبي

لا نعرف الشيء الكثير عن مآتي حسان بعد وفاة النبي ، الا ما يُستنتج من ديوانه من اهتمامه بشؤون الانصار كافة في تلك المنازعات التي كانت تهدأ وتثور بينهم وبين المهاجرين في سبيل السلطة الزمنية والدينية . وقد كان على رأس المهاجرين ابو بكر وعمر خاصة ، مستندين الى عائشة^(٥) . فلا عجب ان يكون حسان منصرفاً عن هذا الحزب ، ولا عجب ان ينتهره عمر ، وهو ينشد الشعر في المسجد ، فيأخذ باذنه ويقول : « أرغاء كرغاء البعير ! » فيجيبه حسان : « دعنا عنك يا عمر ! فوالله ، لتعلم اني كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك . . . »^(٦) . ولا عجب ان يُحِبَّ شاعرنا عثمان ، وهو خارج عن الحزب المذكور ومتصل باخيه أوس بفضل تلك المواقفة^(٧) ، فيندبه طويلاً ، ويحض قومه على الاخذ بثأره ، مصرحاً باتهام علي بن ابي

(١) الاغاني ٤ : ١١ (٢) اطلب تفاصيل ذلك في ابن هشام :

ك. م. ٧٣١ - ٧٤٠ ، والاغاني ٤ : ١١ - ١٢

(٣) في الديوان ، ص ٦٣ (٤) ابن هشام : ك. م. ٧٣١

(٥) راجع في هذه الحركة H. Lammens, *Le triumvirat Abou Bakr*,

'Omar et Abou 'Obaida [M. F. O. IV, 113-144]

(٦) الاغاني ٤ : ٦ - ٧

(٧) « آخى النبي بين عثمان بن عفان وأوس بن ثابت اخي حسان » (ابن

هشام : ك. م. ٣٤٥)

طالب^(١) . ثم يقدم على علي في جماعة من وجهاء الانصار كالنعمان بن بشير وكعب بن مالك ، فيجادلونه في مقتل عثمان ، ويتركونه منتقلين الى معاوية^(٢) . فيكرم معاوية وفادتهم ، ويعطي كلًّا من حسان وكعب الف دينار ، ويولي النعمان حمص ثم الكوفة^(٣) . ويتابع انعامه على حسان فيشتري منه حائطه بيرحاء بثمان غالي ، ثم يشتري منه ارضاً ثانية بثمان ياهظ كذلك^(٤) .

الا ان هذا لم يمنعه ان يرثي ابا بكر باربعة ابيات^(٥) ، وعمر بثلاثة^(٦) . ولم يمنعه كذلك من ان يهدد معاوية بثورة الانصار^(٧) . ولعلَّ موقفه هذا جرَّ عليه ، وعلى النعمان بن بشير ، وعلى الانصار جميعاً ، تلك الاهاجي المرة التي نجدها في ديوان الاخطل^(٨) .
آخر ايامه - وفاته

تتفق المصادر التاريخية والادبية على القول ان حسان كُفَّ بصره في آخر عمره ، وضعف جسمه . ولكن يُستنتج من بعضها^(٩) انه كان اعمى على (١) الديوان ٢٨-٢٩ ، ٦٨-٦٩ ، ٧١ ؛ والمنتخبات : اول الباب الخامس . (٢) « كانوا عثمانيه يقدمون بني أمية على بني هاشم ، ويقولون : الشام خيرٌ من المدينة » ، (الاغاني ١٠ : ٢٠) . ولعل هذا ما دفع اهل المدينة الى تسمية حسان « باللعين » ، فقال احدهم لابن عباس : « قد جاء اللعين حسان من الشام » (الاغاني ٥ : ٧) .

(٣) الاغاني ١٠ : ٢٠ ؛ والديوان ، ص 77

(٤) اطلب H. Lammens, *Etudes sur le règne du calife omayyade*

(٥) الديوان ٢٩

Mo'âwia I^{er}, p. 246

(٦) الديوان ٥٤

(٦) الديوان ٥٩

(٨) ديوان الاخطل (صالحاني) ٣١٣ ، ٣١٤

(٩) الاغاني ١٠ : ٧

عهد عُمر ، وهو ليس بثبت . ومهما يكن من امر فان عماء وشيخوخته لم
يمنعاه قول الشعر الحامسي المؤثر ، كما يتضح من شرح الديوان^(١) . وظل
يعيش في المدينة حتى وفاته في خلافة معاوية ، على الأرجح ، كما قدّمنا^(٢)

ابناؤه

لم ينقطع نسل حسان بوفاته ، كما يُستنتج من اقوال بعض الادباء .
واننا نعرف من وُلده عبد الرحمن بن حسان ، وهو شاعر مذكور تهاجى
والنجاشي في حياة ابيه^(٣) ، ثم تهاجى وعبد الرحمن بن الحكم^(٤) . وكذلك
نبلغ من نسل شاعرنا حفيده سعيد بن عبد الرحمن ، قال الشعر ووفد على
خلفاء بني أمية . ولكن « لم تكن له نباهة ابيه وجده » ، على قول
الاغاني^(٥) . وكان لحسان ابنة شاعرة ذكرها ابن قتيبة^(٦) . وابنة اخرى
توفيت في حياته فرثاها^(٧) .

صفاته واخلاقه

يبدو حسان متأنقاً في مظهره ، يستعمل الخضاب ويتعمل في استعماله
فلا ينجذب الا شاربيه وعنقته ، اي الشرارات التي تحت شفته السفلى ،

(١) الديوان ص ٧٦-٧٧

(٢) يطلق اهل حماء اسم حسان بن ثابت على قبر قدم في جامع صغير مهجور ،
قائم على كتف العاصي ، في حي باب الجسر . (راجع احمد ابراهيم الصابوني : تاريخ
حماء ، مطبعة حماه ، ١٣٣٢ هـ . ص ١٦٢) - وقد اتانا من حماء ان الناس
يتناقلون ذلك بالتواتر ، وليس على القبر من كتابة او اثر ، كما انه ليس في

(٣) الديوان ٧٦-٧٧

التاريخ من مستند لهذا الزعم .

(٤) الاغاني ١٦٤: ٧

(٥) الاغاني ١٣: ١٥

(٦) الديوان ، ص ٥٠

(٧) ابن قتيبة : ك . م . ١٧٢

دون سائر لحيته . حتى يستغرب ابنه عبد الرحمن فيقول : يا ابت ، لم تفعل هذا ؟ فيجيبه : « لا كون كافي اسدٌ والغ في دم ! »^(١)

على ان حسان كان باستطاعته ان يتمنى هذا الشبه ، ما دام لا يرى الدم ولا يشهد المارك . اما اذا سمع بالحرب ، فانه كان يهرب فيختبئ داخل أطمه «فارح» مع النساء والصبيان ، يخاف ان يخرج حتى لسلب رجل مقتول^(٢) . وكان اذا شاهد ، عن بعد ، اصحاب النبي يحملون على المشركين حمل هو على وتد مركوز في ارضه فضربه بالسيف ؛ واذا اقبل المشركون انجاز عن الوتد ، « كانه يرى انه مُجاهد » ، على قول ابن الزبير^(٣) . ولم يمنعه جبنه هذا من الافتخار بشجاعته في الجاهلية وفي الاسلام كما يتحقق مطالع ديوانه . على ان العارفين به كانوا يبتسمون ، بل يضحكون ، اذا انشد شعره في ذلك^(٤) .

ومن صفات حسان ادمانه على الخمرة ، واستمتاعه بالغناء وما يتصل بذلك من لهو وعبث . وله في الجاهلية مواقف مع الاعشى الاكبر . لا تعدو في شيء . اطوار المدمنين ، ولا بأس بذكر ما روى صاحب الاغاني من انها دخلا بيت خمار بالشام فاشتريا خمرًا وشربا . فنام حسان ثم انتبه ، فسمع الاعشى يقول للخمار : كره الشيخُ الغُرم اقدر كه حسان حتى نام ثم اشترى خمر الخمار كلها ، ثم سكبها في البيت حتى سالت تحت الاعشى ، فعلم انه سمع كلامه فاعتذر اليه^(٥) . واوصافه للخمر شهيرة في غسانياته . ولم يحوله الاسلام عن هذه العادة . فهو يتابع الشرب واللهو والسماع كمن

(٢) ابن هشام : ك . م . ٦٨٠ ؛ الاغاني ٤ : ١٥

(٤) الاغاني ٤ : ١٦

(١) الاغاني ٤ : ٢

(٣) الاغاني ٤ : ١٥

ذي قبل ، ويصف الحمرة حتى في مدائحہ للنبي^(١) ، ويسمع الغناء حتى بمحضر النبي ، على قول ابن عباس^(٢) ، ويتأسف ، حتى في آخر حياته ، على مجالس اللهو والسرور في بلاط ابناء جفنة^(٣) .

ومن اخلاقه الفطرية سرعة الغضب ، وشدة التأثر ، حتى كأن اعصابه منتشرة بظاهر جلده^(٤) . بيد ان هذا التأثر كان سطحياً على الغالب ، بدليل ان الاسلام ، على تعلق الشاعر به ، لم يترج بجيائه ، وان صبغ بعض اعماله الخارجية . وهي ظاهرة تبدو جلياً في شعره خاصة .

شاعرہ

الديوان

طبقاته

ديوان حسان معروف مشهور ، رواه ابوسعيد السكري عن ابن حبيب . وتعددت طبقاته منذ اواسط القرن التاسع عشر . فكان منها طبعة تونس سنة ١٨٦٤ ، وطبعة بومباي سنة ١٨٦٥ ، وطبعة لاهور سنة ١٨٧٨ ، وطبعة مصر الاولى سنة ١٩٠٤ بعناية محمد شكري المكي ، والثانية مع شرح لمحمد العثاني سنة ١٩١٣ . وافضل طبقاته طبعة هرشفيلد في مجموعة جيب التذكارية ، لندن ١٩١٠^(٥) ، وان تكن لا تزال بحاجة الى

(١) الديوان في محلات كثيرة ؛ والمنتخبات : الايات ٨٢-٨٧ .

(٢) ابن الاثير : اسد الغابة ٤٩٦ : ٥ ؛ الاغانى ١٠ : ١٦٩ .

(٣) الاغانى ١٦ : ١٦ ؛ وفي كثير من ايات حسان المتفرقة .

(٤) الديوان ٧٦-٧٧ ؛ الاغانى ٥ : ٥ .

Hartwig Hirschfeld, *The Dīwān of Ḥassān B. Thābil*, (٥ [E. J. W. Gibb. Memorial Series, vol. XIII], London, 1910.

مزيد تدقيق في الفهارس خاصة . قدّم عليها الناشر بحثاً في المخطوطات التي بنى عليها طبعته ، وفي صحة نسبة الديوان ، وعلاقة قصائده بالقرآن والشعر المعاصر ، وصفة شعر حسان . وقد استندنا في المنتخبات الى هذه الطبعة خاصة ، مع الرجوع الى الطبقات السابقة الذكر .

محتوياته

في الديوان ٢٢٩ قصيدة ومقطوعة ، اغلبها هجائية تتناول المشركين من قريش وغيرهم ، وبعض القبائل اليهودية ، فتصطبغ بصبغة دينية ؛ وقد تناول من كان يهاجي حسان من الشعراء دون صبغة خاصة . واكثرها ، على الحالين ، تتصل بالفحش والاقذاع اتصالاً قوياً . وما تبقى ففيه الفخر الكثير بالانصار ، ومدح النبي والاسلام ، ومدح الفاسنة ، ووصف مجالس اللهو والخمریات ، وشيء من الغزل . وقد اجتهدنا في تمثيل هذه الانواع على قدر الامكان .

صحة نسبه

وهنا الصعوبة الكبرى . كم هي المقاطع الثابتة لحسان في هذا الديوان الكبير ، وما هي ؟ وما هي الابيات ، بل القصائد ، المنحولة منذ صدر الاسلام ؟ لا شك انها كثيرة قديمة ، بدليل قول ابن سلام (٨٤٥+) في النصف الاول من القرن التاسع : « وقد تحمل عليه ما لم يحمل على احد لما تعاظمت قريش واستبّت وضعوا عليه اشعاراً لا تليق به »^(١) ، وبدليل ان ابن هشام اراد ان يتلافى تأثير النحل في شواهد ابن اسحق ، سلفه في تأليف سيرة الرسول ، فذكر « انكار اهل العلم بالشعر » لبعض

أبيات حسان^(١) . على أن ثقة ابن سلام ضعيفة بكل ما يورده ابن اسحق في « سيرته » من الشواهد الشعرية ، وقد قال في الكلام على أبي سفيان ابن الحرث ، وهو من الشعراء الذين كانوا يهجون حسان والمسلمين ، وقد أتلّف شعره وشعر أشاله في الاسلام : « ولا يبي سفيان بن الحرث شعر كان يقوله في الجاهلية ، فسقط ولم يصل إلينا منه إلا القليل . ولسنا نعدّ ما يروي ابن اسحق له ، ولا لغيره ، شعراً . ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذلك لهم . »^(٢) ولا شك في أن أكثر المقطوعات المنسوبة إلى حسان ، عن طريق ابن اسحق ، ضعيفة بادّ فيها العمل والتكلف . ولقد يطول بنا المجال إذا عدّناها ، لاسيما وقد تجنبنا أكثرها في المنتخبات^(٣) .

قيمه

لحسان قيمة مزدوجة : أدبية ، وتاريخية .

أما من حيث الأدب فلا يتجاوز مستوى معاصريه من شعراء صدر الاسلام ككعب بن زهير ، والنابغة الجعدي ، وقيس بن الخطيم^(٤) ، والخنساء ، بل قد لا يرتفع إلى مستوى الخنساء في العاطفيات ، وإن يكن النابغة جعله شاعراً وجعلها بكاءة في رواية^(٥) لا تعدو أن تكون موضوعة للردّ على تلك الحكاية المشهورة التي تجعل النابغة

(١) ابن هشام : ك . م . الصفحات ٥٤٩ ، ٦٢١ ، ٦٢٨ ، ٦٤٤ ، ٦٤٨ ، ٧١٠

(٢) ابن سلام : الكتاب المذكور ، ص ٦١

(٣) من المفيد أن يُراجع Hirschfeld. *op. cit.*, Introduction, p. 2

(٤) جعله ابن سلام (ك . م . ٥٢) ، في طبقة واحدة هو وكعب ابن مالك ،

وعبدالله بن رواحة ، وقيس بن الخطيم ، وأبو قيس بن الاسلم . (٥) الاغاني ٤ : ١٦

نفسه يحكم للخنساء على حسان . ومهما يكن من امر فان عاطفة حسان سطحية لا يمدّها الكثير من قوّة الخيال . ولهذا قصر نفسه في الكثرة العظيمة من قصائده ، واخذ يفتش عن تخلصات وانتقالات نراها تافهة وافرة التكلف ، اذا ما عرضناها على انتقالات الاعشى او زهير او النابغة . فصاحبنا ابعد من ان يلحق بهم على كل حال . واين هو من تلك الاوصاف الدقيقة ، والاستدارات الفسيحة ، بل اين هو من ذاك السبك المتين ، والتعبير الشخصي الموجز ! ولا عجب فانما هو من شعراء القرى ، ومن المعلوم ان هؤلاء اوفر رخاء في حياتهم من شعراء البدو ، وبالتالي اضعف ضبطاً واقل قوّة ومتانة في التعبير^(١) . بيد ان حسان يمتاز بصفتين لا بأس بهما : قوة التذكار ، وسرعة التأثر . اما قوة التذكار فمدته خاصة في غسانياته التي جرى فيها على اسلوب الاقدمين ، فارتفع الى درجة لم يصل اليها في الاسلام ، حتى قال الاصمعي : « شعر حسان في الجاهلية من اجود الشعر ، فقطع متنه في الاسلام . »^(٢) وما ذاك الا لان حسان انصرف ، في اسلامياته ، الى التدقيق الموضوعي بذكر الغزوات واربابها ، والى الرد على مناوئي الاسلام بتسمية الاشخاص ، ففاته تلك الصبغة التذكارية . على انه استعاض عنها ، في هجائه ، بسرعة التأثر . وهي الصفة الثانية التي خدمته ، فجعلت لشعره الهجائي تلك اللذعة المؤلمة ، وذاك الاندفاع القوي العنيف حتى ليحس المطالع بصدر الشاعر يفور كالمرجل فتتطاير حممه ، ويتدفق رشاشه ، ويقذف لسانه بالشتائم المقذعة لا يبالى ولا يتحرج في

(١) وان يكن شعرهم اقرب الى الذوق الاروي من شعر البدو ، على قول

T. H. Weir. *op. cit.* [Encyclop. de l'Islâm II, 306]

(٢) ابن قتيبة : ك. م. ١٧٠

ذكر شي . . حتى اذا افرغ جوابه في الايات القليلة ، سكن سريعاً كما هاج سريعاً . وهو في كل ذلك لا يتمهل ، ولا يصبر ، وليس باستطاعته الصبر والتمهل . انما هي بوادر يقذفها كما هي ، دون صقل ولا تنقيح ولا ترتيب^(١) ، فتأتي طبعاً دون الشعر الجاهلي المحكك المنقح ، بل دون شعر الخطيئة وكعب وغيرهما من « عبيد الشعر » . فلا تروق الاصمعي بالطبع ، وتنحط حتى شعر حسان المنظوم في الجاهلية على اسلوب الاقدمين .

وليس من شك في ان سرعة التأثر هذه ، وعدم التمهّل في استيعاب الموضوعات وتتبع دقائق المعنى ، حالت بين شاعرنا والاضطلاع بالدين الجديد اضطلاعاً كافياً . ففاته استخدام الكثير من المعاني الجديدة والتصرف فيها على طريقة كانت حقيقةً بان تجعله مثالا للشعراء الدينيين . وقد لا نبالغ اذا قلنا ان تأثير القرآن قليل في شعر حسان ؛ وهو ، على قلته ، لا يكاد يتجاوز المبنى ؛ كما ان تأثيره في حياة حسان لا يتجاوز بعض المظاهر الخارجية .

على ان شاعرنا اكتفى بهذا التأثر السطحي بضاعة جديدة شقت له اسلوباً طريفاً في الشعر العربي ، فكان مؤسس الشعر التاريخي الاسلامي . وهنا قيمته الثانية . حفظ لنا اسماء المعارك العديدة بين المسلمين والمشرّكين ، وذكر اسماء الصحابة واسماء اعداء الاسلام : من قُتل منهم ومن انتصر ، من اظهر الشجاعة والصبر ومن لاذ بالفرار . فكان اشبه بشاعر الدولة الرسمي يؤرخ ويحصى ، يقوم بالدعاية ويناضل . فقرن الشعر بالتاريخ وجمع بين الدين والسياسة . وهو ، في هذا العصر الجديد ، لم ينسَ قومه الادنين ،

(١) عيب على حسان كثير من تلك الهفوات البادرة عن سرعة واندفاع (المرزباني : الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، القاهرة ١٣٤٣ ، ص ٦٠ ، ٥٨ ، ٦٢-٦٣)

كما انه لم ينسهم في الجاهلية ، فأرّخ نصيبهم من تلك الحركات العامة ،
 وفاضل عنهم وسط ذاك العراك المستديم . فحق لهم خاصة ان يفتخروا به
 حتى ليعجز احدهم الفرزدق في النسيج على منواله^(١) ؛ وحق للصحابه
 عامة ان يحترموا شاعريته فيستفتيه عمر في هجاء الخطيئة للزبرقان بن
 بدر^(٢) ، وفي هجاء النجاشي لبني العجلان^(٣) ؛ وحق للمسلمين اجمعين ان
 يتناقلوا شعره جيلاً فجيلاً في موضوع ضمن له الخلود ؛ وحق للنقاد
 المنصفين ان يقولوا : « ان حسان اشعر اهل المدر »^(٤)

مآخذ

راجع اجمالاً ما ذكرناه في مآخذ الشعر الجاهلي (الروائع ٢ : ٤٢) وما ذكرناه
 في طبقات الديوان ؛ وخصوصاً ما يلي :

ابن هشام : سيرة الرسول (طبعة Wüstenfeld) گوتنكن ١٨٥٩ - ١٨٦٠
 محمد بن سلام الجمحي : طبقات الشعراء (طبعة Hell) ليدن ١٩١٣ - ١٩١٦
 ابن قتيبة : الشعر والشعراء (طبعة de Goeje) ليدن ١٩٠٢
 ابو الفرج الاصبهاني : كتاب الاغاني ، بولاق ١٨٦٨ ، خصوصاً الجزء ٤ و ٥

Hartwig Hirschfeld, *The Dībān of Ḥassān B. Thābit* [« E. J. W. Gibb Memorial » Seris, XIII] London 1910.

A. P. Caussin de Perceval, *Essai sur l'Histoire des Arabes*, Paris, 1847, t. II et III.

T. H. Weir, *Ḥassān B. Thābit* [Enc. de l'Islām, II, 306].

(١) الاغاني ٨ : ١٦٣

(٢) ابن سلام : ك. م. ٢٥ ؛ ابن قتيبة : ك. م. ١٨٦ ؛ الاغاني ٢ : ٥٥

(٣) ابن قتيبة : ك. م. ١٨٦

(٤) الحكم لابي عبيدة (الاغاني ٤ : ٣) والمدر : الطين ، المعنى : انه اشعر
 سكان القرى .

الباب الاول

المفاخر

فخر حسان على قسمين : فخر في العصر الجاهلي يقوم خاصة بذكر الشجاعة والكرم وجودة النسب وما الى ذلك من المفاخر التقليدية ، وفخر في العصر الاسلامي يضيف فيه الى ما تقدم ذكر الدين الجديد والرسول والدفاع عنه والرد على خصومه . وقد اجتهدنا في تمثيل القسم الاول خاصة في هذا الباب ، والقسم الثاني في الباب التالي الذي دعواناه الاسلاميات .

اما القصيدة التي نشرها اولاً فشهيرة جرى فيها الشاعر على الاسلوب القديم من الاستهلال بسؤال الاطلال ، فالغزل وذكر الفراق ، فالتخلص الى الفخر . وهي التي يزعم مورخو الادب القدماء ان حسان انشدها النابغة في سوق عكاظ .

ألم تسأل الربع الجديد التكلماً

بمدفع أشداخ ، فبرقة أظلماً^(١)

أبي رسم دار الحي أن يتكلماً ؛

وهل ينطق المعروف من كان أبكاً ؛

بقاع نقيع الجزع من بطن يابن

تحتل منه اهله فتشها ؛^(٢)

ديار لشعاء القواد ، وتربها ،

ليالي تحتل المراض فتغلاً ؛^(٣)

(١) المدفع : مجرى السيل . أشداخ : موضع في عقيق المدينة ، وهو وادجا .

برقة اظلم : موضع ذكره ياقوت استناداً الى هذا البيت ، ولم يحدده .

(٢) يلبن : ذكر ياقوت انه جبل قرب المدينة . ونقل عن ابن السكيت

انه « قلت عظيم بالنقيع من حرّة سليم على مرحلة من المدينة . » والقلت : النقرة في الحجر تمسك الماء . تنهم : سار الى ارض تامة .

(٣) شعاء : المرأة التي يشتب بها . المراض : موضع على طريق الحجاز* من

- ٥ واذا هي حوراء المدامع ، ترتعي
 بمندفع الوادي أراكاً منظماً ،^(١)
 أقامت به بالصيف ، حتى بدا لها
 نشاص ، اذاهبت له الريح ، ارزماً ؛^(٢)
 وقد أَلَّ من اعضاده ، ودنا له
 من الارض ردان جوزه فتحمجا ؛^(٣)
 تحن مطافيل الرباع خلاله ،
 اذا استنَّ في حافاته البرق ، أثجاً ،^(٤)
 وكاد باكتاف العقيق وثييده
 يحطُّ من الجماء ركناً ململاً .^(٥)
 ١٠ فلما علا ثربان ، فانهل ودقه ،
 تداعى ، والقي بركه ، وتهزماً ؛^(٦)

- الكوفة . تغلم : موضع لم يُجدد . وقد يردان بصيغة المثنى فيقال : المرضان ، وتقلبان .
 (١) حوراء : التي في عينيها حور : اشتداد بياض بياض العين ، وسواد
 سوادها . الاراك : شجر ترعاه الابل ، وتؤخذ منه المساويك . منظماً : متسقاً في نباته .
 (٢) النشاص : السحاب ينشأ في عرض السماء منتصباً . ارزم : ارعد .
 (٣) أَلَّ : برق . ويروى : آل : عاد ورجع اي اجتمعت اعضاده : نواحيه .
 جوزه : وسطه . تحمجم : صات ، ارعد . - يتابع وصف السحاب .
 (٤) المطافيل : الابل معها اولادها اطفالاً . الرباع : ج . رُبْع : ما نُتج في الربيع .
 شبه صوت الرعد في ذاك السحاب المتلبّد بمنين الابل الى اطفالها . استنَّ : تردّد
 واضطرب . أثجم : سال . (٥) الوثيد : والوَاد : الصوت العالي الشديد .
 الجِماء : موضع عن يمين الخارج الى مكة من المدينة . الركن : الجانب الاقوى من
 الشيء ، ما يرتكز عليه . ململاً : صلباً مدملكاً . - يصف صوت الرعد القوي .
 (٦) ثربان : موضع . الودق : المطر . البرك : الصدر ، وباطنه ، وما ولي الارض

واصبح منه كلُّ مدفعٍ تلعةً

١) يكبُّ العِضاهَ سِيلُهُ ما تصرَّما .

تنادوا بليلٍ فاستقلت حمولهم ،

٢) وعالينَ انماطَ الدِرَقْلِ المَرَقما ؛

عسجنَ باعناقِ الظباءِ ، وأبرزت

٣) حواشي بروِدِ القِطْرِ وشيا مُنمنا .

فأني تلاقِيها ، اذا حلَّ اهلها

٤) بوادِ يمانٍ من غفاري واسلما ؟

١٥ تلاقٍ بعيدٌ واختلافٌ من النوى

٥) تلاقِيكُها ، حتى توافي موسما .

سأهدي لها ، في كل عامٍ ، قصيدةً ،

واقعدُ مكفياً بيثربَ مكرما .

ألستُ بنعمَ الجارِ يولفُ بيته

لذي العُرفِ : ذال مالٍ كثيرٍ ومُعديما ؟ ٦)

من جلد صدر البعير . تهزَّم : تشقق بالماء ، اي الحَّ بالمطر .

١) التلعة : المسيل الى الوادي . العِضاه : شجر عالٍ ذو شوك . يكبُّه : يقلبه .

٢) استقلت حمولهم : رفعت وحملت . انماط : ج . نط : ظاهرة الفراش ،

ضرب من البسط ، وعاء كالسقط ، وهو المقصود . الدِرَقْل : نوع من الثياب .

٣) عسجنَ : مددن . وعسجنَ باعناقِ الظباء : مددنَ اعناقهنَّ في المشي كما

تفعل الظباء . القِطر : ضرب من الثياب الحمر المنسوبة الى اليمن .

٤) تلاقِيها : ضمير المفعول لشعشاء . غفاري واسلم : اي ارض غفاري وهو من

كنانة ، وارض اسلم وهو من خزاعة . ٥) تلاقِيكُها : خبر تلاقٍ .

٦) ينتقل في هذا البيت الى الفخر . يولف بيته : يجهزه . ذا مال . . .

- وندمانِ صدقي تَطَرُّ الخَيْرَ كُفُّهُ ،
- ١) اذا راحَ فَيَاضَ العَشِيَّاتِ خَضْرَمَا ،
- وصلتُ به ركني ، ووافق شيمتي ؛
- ٢) ولم أَلِكُ عِضًّا في الندامي ملوِّماً .
- ٢٠ وأبقى لنا مرُّ الحروب ورزوها
- سيوفاً ، وادراعاً ، وجمعاً عرمرما ،
- اذا اغبرَّ آفاق السماء ، وأحلت
- ٣) كأنَّ عليها ثوبَ عَصَبٍ مسهما ،
- حسبتُ قدورَ الصادِ ، حولَ بيوتنا ،
- ٤) قنابلَ دهماً في المحلة صبيها ،
- يظلُّ لديها الواغلون ، كأنما
- ٥) يوافون بجرّاً من سُمَيْحَةٍ مفعها .

ومُعْدِماً : حال ، يريد انه يقوم بالضيافة سواء أكان غنياً ام فقيراً .

١) راح : من الرواح : الرجوع بالشيء . الخِضْرَم : الجواد .

٢) العِصْب : السبيء الخلق ، المؤذي .

٣) ثوب عَصَب : عَصَب الافق : احمرّ ، دليل الشدة او الجذب ، من المِصَابَةِ : نجم احمر يكون في الجذب . وقد يكون اصل المعنى من العَصَب : صبغ احمر يثبت نباته في اليمن . ومنه ثوب عَصَب اي مصبوغ به . المسهم : الثوب المخطّط . - اي اذا اشتدّت السنة ، وظهرت بوادر الجذب في الافق ، حسبت . . الخ .

٤) قدور الصاد : القدور الصفر من النحاس . القنابل : الجماعات من الخيل خاصة . صبيها : قائمة .

٥) لدجا : الضمير للقدور . الواغلون : ج . الواغل : الذي يدخل على القوم فيأكل ويشرب . سُمَيْحَة : بئر بالمدينة غزيرة الماء .

- لنا حاضرٌ قَعْمٌ ، وبادٍ كأنه
 ١) شَارِيخٌ رَضَوِي عَزَّةٌ وَتَكَرُّمًا .
 ٢٥ متى ما تَرَنَّا من مَعَدَرٍ بِعَصْبَةٍ ،
 ٢) وَغَسَّانٌ ، نَمْنَعُ حَوْضَنَا أَنْ يَهْدِمَا ،
 بِكَلِّ فَتَى عَارِي الْأَشَاجِعِ لِأَحَى
 ٣) قِرَاعُ الْكِمَاةِ ، يَرْشَحُ الْمَسْكُ وَالْدِّمَا .
 إِذَا اسْتَدْبَرْتَنَا الشَّمْسُ دَرَّتْ مَتَوْنُنَا
 ٤) كَأَنَّ عُرُوقَ الْجُوفِ يَنْضَعْنَ عِنْدَمَا .
 وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ ، وَابْنِي مُحَرَّقٍ ؛
 ٥) فَأَكْرَمُ بَنَّا خَالًا ، وَأَكْرَمُ بَنَّا ابْنًا ؛
 نُسَوِّدُ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ ، إِذَا بَدَتْ
 مُرُوءَتُهُ فِينَا ، وَإِنْ كَانَ مُعْدِمًا .

- (١) الحاضر: الحي المتحضر. قَعْمٌ: كثير. البادي: النازل بالبادية. الشاربخ: ج. شمراخ: رأس الجبل. رَضَوِي: جبل قرب المدينة.
 (٢) وَغَسَّانٌ: الواو للقسم. نَمْنَعُ: جواب الشرط.
 (٣) بِكَلِّ فَتَى: متعلق بنمْنَع. الْأَشَاجِعُ: أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف، عُرُوقُ ظَاهر الكَفِّ، واحدها: أَشْجَعٌ وإشْجَع. عَارِي الْأَشَاجِعِ: دقيق الكف، غير غليظها. لِأَحَى: غير لونه. يَرْشَحُ الْمَسْكُ: لانه متطيب.
 (٤) مَتَوْنُنَا: ظهورنا. الْعَنْدَمُ: دم الاخوين، الْبَقَمُّ وهو شجر يصبغ به. -
 اراد انهم اذا اصابتهم الشمس فغرقوا، كان عرقهم طيب الرائحة لاصم متطيبون.
 (٥) الْعَنْقَاءُ: لقب احد ابناء عمرو مزريقياً، وهو من اجداد الفساسة. مُحَرَّقٌ: هو الحرث بن عمرو، اخو جفنة، على رأي ابن الكلبي، فيكون من امراء الفساسة كذلك. على ان نولدكه (ك.م.م.، ص ٥) قد يميل الى جملة من اللخمين، وهم من انساء الشاعر ايضاً. وَأَكْرَمُ بَنَّا ابْنًا: اي ما اكرمنا خالاً وما

٣٠ وإِنَّا لنقري الضيف ، إن جاء طارقاً ،

من الشحم ما امسى صحيحاً مسلماً .

ألسنا نردّ الكبش عن طيِّة الهوى ،

ونقلبُ مُرَّانَ الوشيجِ محطاً ؟ ^(١)

وكأين ترى من سيّد ذي مهابة

ابوه ابونا ، وابنُ أخت ، ومُحرّماً ؟ ^(٢)

لنا الجفّناتُ العُرُّ يلعبن بالضحى ،

وأسيافنا يقطرنا من نجدة دما . ^(٣)

أبى فعلنا المعروفُ أن ننطق الحنا

وقائلنا بالعُرفِ إلا تكلّماً ،

٣٥ فكلُّ معدٍ قد جزينا بصنعه :

فبؤسى ببؤسى ها اوبالنعيم أنعماً ^(٤)

أكرمنا ابناً ، وما زائدة .

(١) في البيت استفهام انكاري . الكبش : سيد القوم . الطيِّة : الحاجة . وطيّة

الهوى : ما يقصده ذاك السيد ، غرضه . المُرَّان : ج . مارن : الرمح اللين . الوشيج :

شجر الرماح . اي نطاعن بالرماح حتى تنكسر ، ونردّ السيد عن قصده .

(٢) كأين : بمعنى كم للكثرة ، وربّ للقلة . المُحرّم : ما تُحرم من كل شيء ،

وما حرّم من نساء وأشياء .

(٣) الجفّنات : ج . الجفنة : القصعة . العُرّ : ج . الغرّاء : البيضاء . اراد بها المشرقة

من كثرة الشحم . (راجع في الروائع ٢٨ [الخنساء] ص : كج ، ما قلناه عن تلك

الاسطورة التي تنسب الى الخنساء فقد هذا البيت) .

(٤) ها : للتنبيه . ببؤسى ببؤسى . . . : اي جزينا السيئة بالسيئة ، والحسنة

بالحسنات .

ردّ علي قيس بن الخطيم

هذه القصيدة اولى « المذهبات » ، ذكرها ابو زيد القريشي في الجمهرة باختلاف قليل في بعض الايات . اما في شأن المهاجة بين الشاعر وقيس بن الخطيم ، فراجع المقدمة (ص : د)

- لعمركُ أبيكُ الخيرُ ، يا شعثُ ، ما نبا
 عليّ لسانِي في الخطوبِ ، ولا يدي .^(١)
 لسانِي وسيفي صارمانِ كلاهما ؛
 ويبلغُ ، ما لا يبلغُ السيفُ ، مِذودي .^(٢)
 وإنْ اكُّ ذا مالٍ كثيرٍ أجذبهُ ؛
 وإنْ يُعْتَصِرُ عودي ، على الجهدِ ، يُحمدُ .^(٣)
 فلا المالُ يُنسيني حياتي وحفظتي ،
 ولا وقعاتُ الدهرِ يغلُنَ مبردي .
 أكثرُ أهلي من عيالٍ سواهمُ ،
 وأطوي على الماءِ القراحِ المبرّدِ ؛^(٤)
 واني لمعطٍ ما وجدتُ ، وقائلُ
 لموقدِ ناري ، ليلةَ الريحِ : « أوقدِ ! »

-
- (١) شعثُ : اراد شعثاء : اسم المرأة التي كان يشتب بها .
 (٢) مِذودي : لسانِي ، من ذاد : دفع ، وردّ القول .
 (٣) الجهدُ : الفقر ، المشقة . وإنْ يُعْتَصِرُ . . . : ان سُئِلْتُ ، على الامساق ، اي في حال فقري ، وُجِدْتُ كريماً كذلك فحُمدْتُ . وفي رواية : يُجْتَصِرُ .
 (٤) أكثرُ أهلي . . . : اي ازيد على أهلي أهلاً من غيرهم بتفضلي على الفقراء والمحتاجين . وأطوي . . . : اي اصوم على الماء ، وقد تكون الراو للحوال فيكون المعنى : اجود حتى على الغرباء في حال فقري .

واني لقوالٌ لذي البثر : « مرحبا !

واهلًا » اذا ما جاء من غير مرصدٍ ؛^(١)

واني ليدعوني الندى فأجيبهُ ،

واضربُ بَيضَ العارضِ المتوقدِ ؛^(٢)

واني لعلوُ ثُعديني مرارةً ؛

واني لثَرَاكُ لما لم اعودِ ؛

٤٥ واني لمُزجٍ للطيِّ على الوجي ؛

واني لَبَثَاكُ الفراشِ المهْدِ .^(٣)

وأعِملُ ذات اللوثِ حتى اردّها ،

اذا حُلَّ عنها رحلُها لم تُقَيِّدِ ،^(٤)

اكتفها ان تُدلِجَ الليلَ كلّه

تروح الى باب ابن سلمى وتقتدي .^(٥)

(١) البثر : الحزن الذي يُغني به المحزون الى صديقه . وفي رواية : لدى البثر . من غير مرصد : فجأة ، دون ترقب .

(٢) العارض : اسم فاعل من عرض : ظهر وبدا . ثم العارض : صفحة الخند ، السحاب المعترض في الافق . كنى بالعارض المتوقد عن العدو الخفيف الحركة .

(٣) مُزجٍ : اسم فاعل من ازجى (الدابة : ساقها واستحثها ودفعها برفق ، الوجي : الحفى من وجيت الدابة : حفيت . والوجي ايضاً : وجعٌ يأخذ الابل في ايديها وارجلها وارماغها ، ويأخذ الانسان من المشي .

(٤) أعِملُ : أحث . اللوث : القوة ، وذات اللوث : اراد الناقة القوية .

(٥) تُدلِج : تسير من اول الليل . ابن سلمى : اراد به النعمان بن المنذر اللخمي ، على قول الشراح - ولا نرى ارتباطاً بين هذه الايات الثلاثة (٤٦-٤٩) وسائر القصيدة .

والفَيْتَه بجرًا كثيرًا فضولُه ،
 جوادًا متى يُذكر له الخيرُ يزدَدُ .
 فلا تعجلنْ ، يا قيسُ ، واربعِ افانًا
 قُصاراك أن تُلقى بكل مهْنَدٍ ،^(١)
 . دُحسامِ وارمِاحِ بأيدي أغزَرِ
 متى ترهم ، يا ابن الحطيمِ ، تبَلِّدِ ،^(٢)
 ليوثِر لها الاشبالُ تحمى عرينها
 مداعيسُ بالخطي في كل مشهدٍ .^(٣)
 فقد ذاقَت الاوسُ القتالَ ، وطُرَدَت ،
 وانت لدى الكُنَّاتِ ، كلَّ مطرَدٍ ؛^(٤)
 فناغِر لدى الابوابِ حورًا نواعماً ،
 وكَجَل مآقيك الحسانِ بِأَمَدٍ ؛
 نفتكم عن العلياء أمٌ لثيمةٌ ،
 وزَنَدٌ متى تقدح به النار يَصْلَدُ .^(٥)

-
- (١) اربع : قف وانتظر . قصاراك : جهدك ، آخر امرك ، غاية ما تصل اليه .
 (٢) تَبَلَّدَ : تَبَلَّدَ : تَتَجَيَّرَ ، تَجَبَّنَ ، تَضَعَفَ .
 (٣) مداعيس : ج . مِدْعَس : طَعَان .
 (٤) الكُنَّات : ج . الكُنَّة : السقيفة بين يدي البيت . اي : طرد قومك
 في الحرب ، وانت معتزل عنهم تحت السقائف ، خوفًا وجبنًا . فعقُّك ان تظل بين
 النساء . . . ، كما يتابع المعنى في البيت التالي .
 (٥) يَصْلَدُ : من صلد الزند : صَوَّت ولم يور . . . المعنى : لقد بكم عن
 المعالي امران : لو تم اصلكم ، وبخلكم على السائلين .

فخر ورد

يفتخر الشاعر ، بعد القتل التقليدي ، بآتيه عند النعمان بن المنذر ، ويرد على ابن الزبير ، مشيراً الى يوم أحد :

٥٥ منع النوم بالعشاء الموم ،
 وخیالٌ ، اذا تغور النجوم ،
 من حبيبٍ اصاب قلبك منه
 سقمٌ ، فهو داخلٌ مكتوم !
 يا لقوم هل يقتلُ المرء مثلي
 واهنُ البطشِ والعظامِ ، سوومٌ !^(١)
 ههنا العطرُ والفراشُ ، ويعلو
 ها لجينٌ ولوثة منظومٌ ،
 لو يدبَ الحوليُّ من ولد الذرِّ
 عليها ، لاندبتها الكلومُ ؛^(٢)
 ٦٠ لم تفقها شمسُ النهار بشيء ؛
 غير ان الشباب ليس يدوم .
 ان خالي خطيب جابية الجو
 لان ، عند النعمان ، حين يقوم ،^(٣)

(١) السووم : صفة المحبوبة المُشَبَّب بها : التي تَلَّ وتكسل . (٢) الحولي : في الاصل : ما كان عمره سنة ؛ وقد اراد به الصغير من النمل ، وجعله في صغره كالحولي من ولد ذوات الحافر . الكلوم : الجراح - يصف نعومة جلدها .
 (٣) جابية الجولان : مكان من اعمال الغساسنة في الشام . النعمان : هو ابن الحرث الغساني (٥٩٧-٦٠٠) الذي مات مقتولاً . (راجع الروائع ٣٠ : يا و ٢٨) .

والي في سُمَيْحَةَ القائلُ الفا

١) صلُّ ، يوم التقت عليه الخصومُ .

وانا الصقر ، عند باب ابن سلمى ،

٢) يوم نَعْمَانُ في الكبولِ مُقيمٌ ،

وأُيُّ ووافدٌ أطلقا لي ؛

ثم رُحْنَا وقفلهم محطومٌ ؛

٦٥ ورهنتُ اليدينِ عنهم جميعاً ،

٣) كلَّ كَفَرٍ فيها جُزٌ مقسومٌ .

وسَطتْ نسبتي الذوائبَ منهم ؛

٤) كل دارٍ فيها أبٌ لي عظيمٌ .

ربَّ يحلمِ اضاعه عدم الما

لِ ، وجهلٍ غطى عليه النعيمُ !

ما أبالي أنبَّ بالحزنِ تيسٌ ،

٥) أم لحاني بظهر غيبٍ لثيمٌ ،

تلك افعالنا ، وفعل الزبعرى

خاملٌ في صديقه مدمومٌ ،

(١) سُمَيْحَةُ : بئر بالمدينة تحاكم عندها القومان الى جد الشاعر ، او الى ابيه .

(٢) ابن سلمى : اراد به النعمان الثالث . اما نعمان المذكور في البيت فهو رجل من عوف كان النعمان بن المنذر قد حبسه وجماعة منهم أُيُّ بن كعب ، ووافد بن عمرو المذكوران في البيت التالي . فوفد حسان يشفع فيهم فاطلقهم النعمان .

(٣) رهنت اليدين : اي ضمنت له حسن سيرتهم . جُزٌ : مخفف جزء .

(٤) وسَطتْ : كانت في الوسط . (٥) نبَّ التيس : صاح . لحاني : ذمَّني .

- ٢٠ ولي البأسُ منكم ، اذ حضرتم ،
 أسرةٌ من بني قُصيٍّ ، صميمٌ :^(١)
 تسعةٌ تحمل اللواء ، وطارت ،
 في رَعاعٍ ، من القنا ، مخزومٌ .^(٢)
 لم يُولوا حتى أُبِيدوا جميعاً
 في مقامٍ ، وكلهم مذمومٌ^(٣)
 بدمٍ عاتكٍ ، وكان حِفاظاً
 ان يُقيموا ، ان الكريمَ كريمٌ !^(٤)
 واقاموا حتى أزيروا شعوباً ،
 والقنا في نخورهم محطومٌ ،^(٥)
 ٢٥ وقريشٌ تلوذُ منا لواذاً ،
 لم يقيموا ، وخفَّ منها الحلومُ ،^(٦)
 لم تُطق حمْلَه العواتقُ منهم ،
 انما يحملُ اللواء النجومُ !^(٧)

(١) يخاطب بني عبد الدار بن قُصيٍّ ، فيذكر صبرهم يوم أُحُد ضدَّ المسلمين، وتقلهم لواء الحرب من واحد الى واحد حتى قُتل منهم تسعة . وقد اشار الشاعر الى ذلك ، والى انخزام بني مخزوم ، في البيت التالي وما يليه .

(٢) الرَعاع : السفلة .

(٣) لم يُولوا : الضمير للتسعة . مذموم : مُلَطَّنخ ، من ذمَّ : بمعنى سال .

(٤) بدمٍ : متعلق بمذموم . عاتك : لاصق ؛ وفي رواية : عاتك : شديد الحُمرة .

(٥) أزيروا : دفعوا الى الزيادة . الشعوب : المنية لانها تشعب اي تفرق .

(٦) تلوذ منا لواذاً : اي يتسللون منا مستخفين ومستترين خوفاً .

(٧) العواتق : ج . العاتق : ما بين المنكب والعنق . النجوم : الاشراف المُعرقون

الباب الثاني

الاساليب

فتح مكة

لم يترك حسّان ، حتى في هذه القصيدة الشهيرة ، الأسلوب التقليدي في الشعر القديم ؛ فبدأ بذكر الاطلال ، فالنزل ، فالخمره نفسها، حتى وصل الى ذكر الفتح فافتخر بشجاعة المسلمين وبالمون الالهي ، ومدح محمداً ، وردّ على ابي سفيان :

عفت ذات الاصابع ، فالجِواء

الى عذراء متزلها خلاء ،^(١)

ديار من بني الحسحاس قفر

تغطيها الروامس والسماء ؛^(٢)

وكانت لا يزال بها انيس

خلال مروجها نعم وشاء .^(٣)

٨٠ فدع هذا ا ولكن من بطيف

يوثرقني ، اذا ذهب العشاء ،^(٤)

-
- (١) ذات الاصابع والجِواء وعذراء : من منازل الفساسة في الشام .
 (٢) بنو الحسحاس : قوم من بني النجار . الروامس : الرياح التي ترمس الآثار اي تغطيها بما تحمله من الرمال . السمااء : اراد بها المطر .
 (٣) النعم : الإبل . شاء : ج . شاة انثى الغنم ، الناقة ، البقرة .
 (٤) فدع هذا : اسلوب انتقالي . العشاء : اول الليل ، من المغرب الى العتمة .

لشعَاء التي قد تَيْمَتْه ،
 فليس لقلبه منها شفاء ؛
 كأنَّ خَيْشَةَ من بيت راس ،
 يكون مِزَاجُهَا عسلٌ وماء ،^(١)
 على انيسابها ، او طعمَ غَضٍّ
 من التفاح هَصْرَه اجتناء .^(٢)
 اذا ما الاشربَاتُ ذُكِرْنَ يوماً ،
 فهنَّ لطيبِ الراحِ الفداء ،
 ٨٥ نوليها الملامة ، إن أَلَمْنَا ،
 اذا ما كان مَغْثٌ او لِحَاءٌ ،^(٣)
 وشربها ، فتتركنا ملوكاً
 وأسدًا ما يُنْهِنُهَا اللِّقَاءُ .
 عَدِمْنَا خَيْلَنَا ، إن لم تروها
 تثيرُ النِّقْعَ ، موعدها كَدَاءٌ ،^(٤)

-
- (١) خَيْشَةُ : صفة الخمر المصونة ؛ وفي إحدى الروايات : سَيْشَةُ . بيت راس : قرية مشهورة بخمرها في منطقة الأردن .
 (٢) هَصْرَه : أماله وعطفه بشدة ، عصره .
 (٣) نوليها : ضمير المفعول للخمرة . أَلَمْنَا : أَلَمْنَا ما نُلام عليه . المغْث : الشر ، القتال . اللِّحَاءُ : السباب . يعني : اذا اتينا شيئاً من شر او قتال او سباب نلام عليه أحلناه على الخمرة ، اي نسبناه الى مفعولها فينا .
 (٤) عَدِمْنَا خَيْلَنَا : من نوع القسم ، يدعو على خيله بالهلاك ان لم . . .
 النِّقْعُ : الغبار . كَدَاءٌ : اسم ثنية الجبل التي في اصلها مقبرة . مكة ، ومنها دخل الزبير يوم الفتح .

يُبارين الاسنة ، مصغيات ،

على اكتافها الاسل الظاء ، ^(١)

تظل جيادنا متمطرات

تلطمهن بالخمر النساء . ^(٢)

٩٠ فإما تعرضوا عنا ، اعتمرنا ،

وكان الفتح ، وانكشف الغطاء ، ^(٣)

وإلا فاصبروا لجلاد يوم

يعين الله فيه من يشاء .

وقال الله : قد يترت جنداً

هم الانصار عرضتها اللقاء ، ^(٤)

لنا في كل يوم من معد

قتال ، او يسباب ، او هجاء ،

فنحكم بالقوافي من هجائنا ،

ونضرب حين تختلط الدماء .

٩٥ وقال الله : قد ارسلت عبداً

يقول الحق ، إن نفع البلاء ، ^(٥)

(١) يبارين الاسنة : صورة لسرعة الخيل كأنها تركض لتسبق اسنة فرسانها .
مصغيات : منحرفات للطعن . الاسل : الرماح .

(٢) متمطرات : مسرعة يسبق بعضها بعضاً ، او خارجة من جمهر الخيل .
تلطمهن : اي ان النساء يلطمن الخيل ، يضربنها على وجوهها بالخمر لترجع .

(٣) العمرة : زيارة البيت في اي وقت كان ، والحج يكون في وقت معين .

(٤) عرضتها اللقاء : اي هم اقوياء على الحرب ، معرضون لها ، قد اعتادوها .

(٥) عبداً : اراد به محمداً . البلاء : المحنة والاختبار في الخير والشر .

شهدتُ به ، وقومي صدقوه ؛
 فقلتم : ما نُنجِب وما نشاء ،^(١)
 وجبريلُ امينُ الله فينا ،
 وروحُ القدس ليس له كِفَاء .^(٢)
 الا ابلغ ابا سُفيانَ عني —
 فانت مُجَوِّفٌ ، نَجِيبٌ ، هواءٌ —^(٣)
 بان سيوفنا تركتك عبداً ،
 وعبدُ الدار سادتها الائمة ،^(٤)
 ١٠٠ هجوتَ محمداً ، فأجبتُ عنه ؛
 وعند الله في ذاك الجزاء ا
 أتهجوه ، ولست له بكفاء ؟
 فشرُّكما لخيركما الفداء !
 فمن يهجو رسولَ الله منكم ،
 ويمدحه وينصره ، سواء ،^(٥)

-
- (١) وقومي صدقوه : في بعض الروايات : فقوموا صدقوه . ما نجيب . . .
 في بعض الروايات : لا تقوم ولا نشاء .
 (٢) الكِفَاء : النظير .
 (٣) المجَوِّف : المجان لا قلب له . والنَجِيب كذلك . هواء :
 فارغ ، خالٍ — وفي بعض الروايات ابدل بهذا الشطر آخر فقيل :
 مغالطة ، فقد برح الحفَاء
 (٤) عبد الدار : فئة من بني قريش جعلوا لواءهم يوم أُحُد في يد أمة ، بعد
 ان قُتل حملته . فإشار الشاعر الى هذه الحادثة اذ جعل الإمام سادة تلك الفئة .
 (٥) ان هجوكم ومدحكم سواء : اي لا قيمة له .

فان ابي ، ووالده ، وعرضي ،
 اعرض محمد منكم وقاء ،
 فاما تثقن بنو لؤي
 جذية ، ان قتلهم شفاء ،^(١)
 ١٠٥ أولائك معشر نصروا علينا ،
 فقي اظفارنا منهم دماء .
 وحلف الحرث ابن ابي ضرار
 وحلف قريظة منا براء ،^(٢)
 لساني صارم لا عيب فيه ،
 وبحري لا تكدره الدلاء .^(٣)

أحد وبدر

قال عبدالله بن الزبير السلمي قصيدة منها :

أبلغنا حسان غني آية ، فقريض الشعر يشفي ذا العليل
 كم ترى بالجر من جمجمة ، وأكف قد أترت ، ورجل
 وسراييل حسان سريت عن كفاة أهلكوا في المتزل
 لبت اشياخي بيدر شهدوا جزع الخرج من وقع الأسل
 فاجابه حسان في يوم أحد :

(١) تثقن : من ثقفه : صادفه ، اخذه ، ظفر به . بنو لؤي : من اقرباء النبي . جذية : هو المصطلق بن سعد ، اراد قومه - المعنى ان ظفرت بهم بنو لؤي ، كان قتلهم شفاء .

(٢) الحلف : المحالف ، الصديق . الحرث بن ضرار : من بني المصطلق .

(٣) صارم : قاطع . لا تكدره الدلاء : اي عميق ، بعيد الغور ، يستقى منه بالدلاء دون ان يكدر ماؤه .

ذهبت بآبن التريعى وقعة^١

كان منا الفضل فيها ، لو عدل

ولقد نلتم ، ونلنا منكم ،

وكذاك الحرب احياناً ذول .

١١٠ اذ شدونا شدة صادقة ،

فاجانكم الى سفح الجبل ،^١

اذ تولون على اعقابكم ؛

هرباً في الشعب ، اشباه الرسل ؛^٢

نضع الخطي في اكتافكم

حيث نهوى ، عللاً بعد نهل .

فسدحنا ، في مقام واحد ،

منكم سبعين ، غير المنتحل .^٣

واسرنا منكم اعدادهم ؛

فانصرفتم مثل أفلات الحبل ...

١١٥ لم يفوتونا شيء ساعة ،

غير ان ولوا بجهد وفشل ؛

ضاق عنا الشعب ، اذ نجزعته ،

وملأنا القوط منهم والرجل ،^٤

(١) أجانكم : الجانكم .

(٢) الرسل : القطع من الابل ترسل الى الماء خمساً خمساً .

(٣) سدحنا : صرعنا . غير المنتحل : اي هذا قول صحيح ، لا منتحل : باطل .

(٤) نجزعه : نقطعه . القوط : نشوز الارض . الرجل : رج . رجلة : مجرى الماء .

رجالٍ لستم أمثالهم ،
 أيدوا جبريلَ نصرًا فذل .
 وعلونا يوم بدرٍ بالتقى ،
 طاعةَ الله وتصديقَ الرُّسل ،
 وتركنا في قُريشٍ عِبرةً ،
 يوم بدرٍ ، واحاديثٍ مثلُ^(١) ؛
 ١٢٠ وتركنا من قريشٍ جمعهم ،
 مثل ما تُجتمِع في الحُصبِ الهَمَلُ^(٢) ،
 قتلنا كل رأسٍ منهم ،
 وقتلنا كل جَحجَاحٍ رَقَلُ^(٣) .
 كم قتلنا من كَريمٍ ، سيِّدٍ ،
 ماجد الجَدِّين ، مقدامٍ ، بطلٍ !
 وشَريفٍ شَريفٍ ماجِدٍ
 لا نبالٍ لهُ لَدَى وَقَعِ الأَسَلِ !^(٤)

(١) عِبرة: في طبعة هيرشفيلد: عورة .

(٢) الهَمَلُ: الإبل والمواشي المهمة: لا راعي لها .

(٣) الرَقَلُ: السيِّد .

(٤) الأَسَلُ: الرماح .

الباب الثالث

المدائح

اشهر مدائح حسَّان هي تلك القصائد العالية النسيج ، الطافحة بالتذكارات ،
التي خصَّها بالفحاسة . وقد اخترنا منها اثنتين : واحدة في اولاد جفنة اجمالاً ،
وواحدة في جيلة بن الايم خاصة .

مدح اولاد جفنة

أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ

بَيْنَ الْجَوَائِي ، فَالْبُضَيْعِ ، فَحَوْمَلِ ،^(١)

١٢٥ فالمرج مرج الصُّفَرَيْنِ ، فَجَاسِمِ ،

فَدْيَارِ سَلَمَى دُرَّسًا لَمْ تُتَحَلَّلِ ،^(٢)

دَارُ لِقَوْمٍ قَدْ أَرَاهُم مَرَّةً

فَوْقَ الْأَعْزَةِ ، عَزُّهُمْ لَمْ يُنْقَلِ ؛^(٣)

لِلَّهِ دُرٌّ عَصَابَةٌ نَادِمَتُهُمْ ،

يَوْمًا بِجِلَّتِي ، فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ ؛^(٤)

(١) الجوائي : ج. الجاية ، اراد بها جاية الجولان ، وتُدعى «جاية الملوك» .
البُضَيْعِ وحومَلِ : من اماكن الجولان .

(٢) الصُّفَرُ : موضع على اربعة فراسخ من دمشق . جاسم : قرية معروفة
للفحاسة بطرف الجولان . دُرَّس : ج. دارس : الذي كاد يضمحل من الآثار .

(٣) لَمْ يُنْقَلِ : اي لَمْ يُنْقَلْ عَنْهُمْ اِلَى غَيْرِهِمْ .

(٤) العصابة : الجماعة من الناس ، اراد بها امراء الفحاسة . جِلَّتِي : غير دمشق

(راجع المقدمة ، ص : ٥ . حاشية : ٦)

يمشون في الخُللِ المضاعفِ نسجُها

مشيَ الجبالِ الى الجبالِ البُرُلِ ،^(١)

الضاريون الكبشَ يبرقُ يبيضُه

ضرباً يطيحُ له بنانُ المفصلِ ،^(٢)

والخالطون فقيرَهم بغنيهم ،

والمنعمون على الضعيفِ المرمِلِ ،^(٣)

اولاد جفنةَ حولِ قبرِ ابيهم ،

قبرِ ابنِ ماريةَ الكريمِ المفضلِ .^(٤)

يُغشونَ حتى ما تهرُّ كلابُهم ،

لا يسألون عن السوادِ المقبلِ ،^(٥)

يسقونَ من وردِ البريصِ عليهم

بردى يُصَفَّقُ بالرحيقِ السلسلِ ،^(٦)

(١) البُرُلُ : ج. البازل : البعير اذا بزل نابه اي طلع، ومن الرجال : الكامل في تجربته واختباره .

(٢) الكبش : سيد القوم . البيض : ج. البيضة : الخوذة ، تُستعمل لوقاية الرأس في الحرب . يطيح : يذهب ، يسقط . المفصل : كل ملتقى عظمين من الجسم . المرمِلُ : الذي فني زاده ، الفقير .

(٣) جفنة : جدّ امراء الفساسة . ابن مارية : يظهر انه اميرٌ توفي على عهد الشاعر (راجع نولدكه : الكتاب المذكور ، ص ٢٤) فاقام ابناؤه يعقرون الابل على قبره فيتصدّقون بلحمها . وهي عادة قديمة عند العرب .

(٤) يُغشون : من غشيّه : جاءه - اي يتردّد عليهم الاضياف والفقراء حتى ان كلابهم ، وقد اعتادت مرأى هذه الوفود ، لا تتبع احداً .

(٥) البريص : في بعض الشروح انه نهر يتشعب من برّدى . برّدى : اراد ماء برّدى . يُصَفَّقُ : يُنْزَج . الرحيق : الخمرة البيضاء . السلسل : السهل المساغ .

يُسْقَوْنَ درياق الرحيق ؛ ولم تكن

^{١)} تدعى ولأئدهم لنقف الحنظل ،

١٣٥ بيض الوجوه ، كريمة احسابهم ،

شم الأنوف من الطراز الاول .

فلأثت ازماناً طوالاً فيهم ،

^{٢)} ثم أدركت كأنني لم افعل .

إما ترى رأسي تغير لونه

^{٣)} شطاً فاصبح كالشغام المحول ،

فلقد يراني موعدي كأنني

^{٤)} في قصر دومة او سماء الهيكل .

ولقد شربت الخمر من حانوتها

صهبا . صافية كطعم الفلفل ،

(١) الدرايق : والترياق ، والطرياق : الدواء الشافي من السم ، شبه به الخمرة .
الولائد : ج . الوليدة : الخادمة . الحنظل : نبت يمتد على الارض كالبطيخ ، وهو شديد
المرارة ؛ ونقفه : كسر ثمرته واستخراج بزره ، وكانت العرب تستعمله دواء
لتسهيل المعدة . - ولم تكن . . . : اي انهم في سعة لا يحتاجون الى ما يحتاج اليه
العرب من جمع الحنظل ونقفه . . .

(٢) أدركت : من أدرك الشيء : لحقه ؛ اي لحقت بقومي ، انتقلت . وفي رواية :
أذكرت . المعنى : بقيت زمناً طويلاً عند الغساسنة ثم انتقلت عنهم ، فكأنه لم
يكن شيء ؛ اي لم يبق الا الحديث والذكر .

(٣) الشغام : نبات ابيض الزهر والثمر . المحول : الذي اتى عليه الحول .

(٤) موعدي : من اوعده : تهدده بالشر ؛ يستعمل الوعد للخير والوعيد
للشر . دومة : اراد دومة الجندل ، من منازل الغساسنة بين الشام والحجاز .
الهيكل : قال شارح الديوان : البيت الذي يكون فيه قران النصاري وانجيلهم .

١٤٠ يسى علي بكأسها منتطف

١) فيعلني منها ، ولو لم أنهل ؛
ان التي ناولتي فرددتها
٢) قُتلت - قُتلت - فهاهما لم تُقتل ؛

كلتاها حَلَبُ العصير ، فعاطني
٣) بزجاجة أرخاها للفصل ؛

بزجاجة رقصت بما في قعرها
٤) رقص القلوص براكب مستعجل ؛

نسي أصيل في الكرام ، ومذودي
٥) تكوي مواسمه جنوب المصطي ؛

١٤٥ ولقد تقلدنا العشرة أمرها ،
٦) ونسود يوم النائبات ، ونعتلي ؛

ويسود سيدنا ججاج سادة ،
٧) ويصيب قائلنا سواء المفصل ؛

-
- (١) المنتطف: الذي في أذنه النطفة : القرط ، الحلقة . يطني . . . : أي ان الساق يسيقني على كل حال عطشت ام لم اعطش . (٢) قُتلت : مزجت بالماء . (٣) كلتاها . . . : كلتا الحمرتين المزوجة والصرف من عصير العنب . ارخاها : اشدّها إرخاء . المفصل : (اللسان ، احد مفاصل العظام في الجسم . يطلب شرب الحمرة التي تكون اشدّ مفعولاً من غيرها في إرخاء اللسان او مفاصل الجسم . (٤) القلوص : الناقة الفتية . (٥) مذودي : لساني . المصطي : اراد به من يصطي بناره ، اي يتعرض له . (٦) مما يجدر بالانتباه ادخال . قد على المضارع . (٧) ججاج : ج . ججاج : السيد الكريم . يصيب سواء المفصل . اي يصيب

ونحاول . الامر المهم خطابُه
 فيهم ، وتفصيل كل أمر مُعْضِل ؛
 وتزور ابوابَ الملوك ركابنا ؛
 ومتى نُحْكَمُ في البرية ، نعدِلُ .
 وفتي يُحِبُّ الحمدَ ، يجعلُ ماله
 من دون والده ، وان لم يُسألِ ،
 ١٥٠ باكرتُ لذته ، وما ماطلتها ،
 بزجاجةٍ من خير كرمٍ أهدلِ .^(١)

مدح جبلة بن الايهم

لمن الدارُ أوحشتُ بعمانِ ،
 بين اعلى اليرموك فالصَّمانِ ،
 فالقُرَيَّاتِ من بلاسٍ ، فدارُ
 يا ، فسكَّاءَ ، فالقصور الدواني ،
 فقفا جاسمٍ ، فأودية الصُّةِ
 ر ، مغنى قبائلٍ وهجانِ !^(٢)
 تلك دارُ العزيزِ ، بعد أنيسِ
 وحلول عظمة الاركانِ !

وسط الامر المعضل العظيم ، فيفصله .

(١) الكرم الاهل : المتدلية اغصانه .

(٢) كل الاعلام في هذه الايات الثلاثة مواضع بالشام للفاسنة .

- ١٥٥ هَبِلَتْ أُمَّهُمْ ، وَقَدْ هَبِلَتْهُمْ ،
 يَوْمَ حَلَّوْا بِجَارِثِ الْجَوْلَانِ .^(١)
 قَدْ دَنَا الْفِصْحُ ، فَالْوَلَاثُ يُنْظِمُ
 نَ ، قَعُودًا ، أَكَلَّةَ الْمَرْجَانِ ؛^(٢)
 يَجْتَنِينَ الْجَادِيَّ فِي نُقْبِ الرِّيِّ
 طَرِ عَلَيْهَا مَجَاسِدُ الْكَثَّانِ .^(٣)
 لَمْ يُعْلَنَنَّ بِالْمَغَافِرِ وَالصَّغْرِ
 غَرَّ وَلَا تَقِفْ حَنْظَلُ الشَّرِيَانِ^(٤)
 ذَاكَ مَغْنَى مِنْ آلِ جَفْنَةٍ فِي الدَّهْرِ
 وَرَ ؛ وَحَقُّ تَعَاقُبِ الْأَزْمَانِ ؛
 ١٦٠ قَدْ أَرَانِي هُنَاكَ حَقٌّ مَكِينٌ
 عِنْدَ ذِي الْتَاجِ مُجْلِسِي وَمَكَانِي ؛

(١) هَبِلَتْ : ثَكَلَتْ .

(٢) قَعُودًا : وَفِي رِوَايَةٍ : سَرَاعًا .

(٣) الْجَادِيَّ : الزَّعْفَرَانُ ، أَرَادَ يَطْلُبِينَ بِالزَّعْفَرَانِ ، فَكَأَنَّهُنَّ قَدْ اجْتَنَيْنَهُ .
 الرِّيُّطُ : ج . الرِّيْطَةُ : الْمَلَأَةُ إِذَا كَانَتْ قِطْعَةً وَاحِدَةً . مَجَاسِدُ : ج . مَجَسَدٌ : مَا يَلِي
 الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ ؛ وَمُجَسَّدٌ : مَا أَشْبَعَ صَبْغُهُ بِالزَّعْفَرَانِ مِنَ الثِّيَابِ .

(٤) الْمَغَافِرُ وَالْمَغَافِرُ : ج . مَغْفَرٌ وَمَغْفُورٌ : نَوْعٌ مِنَ الصَّمْغِ يَنْضَحُهُ الثَّامُ ،
 وَهُوَ نَبْتُ ضَعِيفٍ كَالْقَصَبِ ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْنُونَ هَذَا الصَّمْغَ وَقَدْ يَأْكُلُونَهُ ،
 إِلَّا أَنَّهُ كَرِيهٌ الرَّائِحَةِ وَإِنْ كَانَ حَلْوِ الطَّعْمِ ، وَيُدْعَى أَيْضًا الْمِغْثَرُ وَالْمُغْثُورُ -
 يَقُولُ الشَّاعِرُ : إِنْ وَلَاثِدُ النَّسَاسَةِ لَا يَشْفُلُنْ شَفْلَ وَلَاثِدِ الْعَرَبِ فَلَا يَجْنِينَ صَمْغَ
 الثَّامِ وَلَا يَنْتَقِنُ الْحَنْظَلُ فَيَسْتَخْرِجُنْ مَا فِيهِ ، إِنْغَا يَضْفَرُنْ أَكَالِيلَ الْمَرْجَانِ ، وَهِيَ
 مُسْتَرِيحَاتُ .

الباب الرابع

الاهاجي

أكثرنا من الاهاجي ، لان الهجاء يكاد يمثل شعر حسّان بكامله بعد اسلامه :

هجاء الحرث بن كعب

كان النجاشي قد هجا بني النجّار ، قوم حسّان ، فردّ عليه عبد الرحمن بن حسّان ، فغلبه النجاشي . فأخبر حسّان ، وهو في اواخر حياته ، فقال يهجو قوم النجاشي بني الحرث بن كعب ، وقال بان تلقى الايات على صبيان المكاتب :

حارِ بنَ كعبٍ ، ألا الاحلامُ تَرجمُ
عني ، وانتم من الجُوفِ الجاخيرِ ^(١)
لا بأس بالقوم من طولٍ ومن عَظَمِ :
جسمُ البغالِ واحلامُ العَصافيرِ !
كانهم قصبٌ جُوفٌ مكاسرُهُ ،
مشبٌ فيه ارواحُ الاعاصيرِ ،
دعوا التَخاجُؤُ ، وامشوا مِشيَةً سُجُجاً ؛
ان الرجال ذوو عَصَبٍ وتذكيرِ ^(٢)

(١) حارة : مرخّم حارث . الجُوف : ج . الاجوف : الواسع الجوف . الجاخير :
ج . الجمخور : الجسم (الفيل العقل والقوة) .

(٢) دُعوا : في رواية : ذروا . التَخاجُؤُ : التبختر وتحريك اليدين عند المشي .
سُجُجاً : مستقيمة . العَصَب : شدة الخلق .

١٦٥ ألا طعان ! ألا فرسان عادية !

١) ألا تجشؤكم حول التناير !

لا ينفع الطول من نوك القلوب ، ولا

٢) يهدي الاله سيل المعشر البور .

اني سانصر عرضي من سراتكم ؛

ان النجاشي نسي غير مذكور ،

القي اباه ، والقي جده ، حبسا

٣) بمغزل عن معالي المجد والخير .

هجو بني الحماس ، وهم من الحرث بن كعب

يا راكباً ، إما عرضت ، فبلغن

٤) عبد المدان ، وجل آل قنان :

١٧٠ قد كنت أحسب أن اصلي اصلكم

٥) حتى امرتكم عبدكم ، فهجاني .

(١) ألا : للاستفهام الانكاري والتوبيخ . التجشؤ : مصدر تجشأ : خرج صوت

مع ريح من فمه عند الشبع . التناير : جد . تنور . يقول : انكم لستم اهل حرب وغارة على الاعداء ، انما انتم قوم اكل وشرب . ولم يرد البيت في طبعة هيرشفيلد .

(٢) النوك : الحلق . القلوب : في بعض الروايات : الرجال . البور : الذي لا

نفع فيه . يقال : رجل بور ، وامرأة بور ، وقوم بور .

(٣) الخير : الكرم .

(٤) عبد المدان ، وقنان ، وسائر الاعلام : من قوم الحرث بن كعب .

(٥) عبدكم : اراد به النجاشي الشاعر .

فتوقّعوا سَبَلَ العذاب عليكم
 مما يرُّ على الرويِّ لساني .^(١)
 فلاذكرنَّ بني رُميمة كلَّهم ،
 وبني الحصين بجزية وهوان ،
 ولتُعرفنَّ قلائدي برقابكم
 كالوشم لا تبلى على الحدثان .
 أبني الحماس ، فما اقول لثَلَّة
 ترعى البقاع خبيثة الاوطان !^(٢)
 ١٧٥ اين المآل ، بني الحماس ، اذا ذكت
 بهجائكم متشتتاً نيراني !^(٣)

وقال يمجو القوم انفسهم :

اما الحماسُ فاني غير شاتمهم ،
 لا هم كرامٌ ، ولا عِرضي لهم خَطَرٌ . . .^(٤)
 كأنَّ ريحهم في الناس ، اذ برزوا ،
 ريحُ الكلاب اذا ما بلها المطرُ .
 اولادُ حامٍ فلن تلقى لهم شَبهاً
 الا التيوسَ على اكثافها الشعرُ . . .^(٥)

(١) السَبَل : كثرة المطر والاندفاع . يُمرُّ : يحكم .

(٢) لثَلَّة : الجماعة من الغنم .

(٣) المآل : المرجع ، وفي رواية : المِثال : القصاص .

(٤) الحَطَر : المثل ، العديل ، الكف ، وقد مرَّ .

(٥) اولاد حام : اراد انهم سود .

- ان سابقوا سبقوا ، او نافروا نفروا ،
 او كثروا احداً من غيرهم ، كثروا .
 ١٨٠ شبه الإمام ، فلا دين ولا حسب ،
 لو قامروا الزنج عن احسابهم قُمرُوا .
 تلقى الحماسي لا يمنعك حرمة ،
 شبه النيطر اذا استعبدتهم صبروا .^(١)

هجاء صفوان بن المعطل

- صفوان بن المعطل السلمي هو الذي رُميت به عائشة (راجع المقدمة، ص: ٥١)
 ارى الجلابيب قد عزوا وقد كثروا ،
 وابن الفريرة أمسي بيضة البلد .^(٢)
 جاءت مزينة من عمق لتخرجني ؛
 إخسي ، مزين ، وفي اعناقكم قيدي .^(٣)
 يرمون بالقول سرّاً في مهادنة
 يُهدى اليّ كأني لست من احدا .^(٤)

(١) لا يمنعك : سكن العين ضرورة . الحرمة : كل ما على الانسان ان يحافظ عليه ويدافع عنه .

(٢) الجلابيب : اراد بجم سفلة الناس ورعاعهم قاصداً امثال صفوان . ابن الفريرة : هو حسان نفسه . بيضة البلد : كناية عن الذل ، وهي التي تتركها النعامة في القفلة ، ويكنى ايضاً بيضة البلد عن الغز والمنعة والتقدم ، وهذا من الاضداد . الا ان المقصود هنا المعنى الاول ؛ يشكو من دهره الذي جعله ذليلاً بعد الغز ، وجعل « الجلابيب » في الغز والكثرة بعد الذل والقلة .

(٣) عمق : اسم مكان لمزينة . القيد : ج . القدة : قطعة سير تُقَدّ من الجلد .

(٤) المهادنة : المصالحة والموادعة .

- ١٨٥ قد شككت أمه من كنت صاحبه ،
 ١) او كان منتشبا في برثن الاسد ،
 ما البحر ، حين تهب الريح شاملة
 ٢) فينطثل ويرمي العبد بالزبد ،
 يوما ، باغلب مني ، حين تبصرني
 ٣) افري من الغيظ فري العارض البرد .
 ما للقتيل ، الذي اعدو فآخذة ،
 ٤) من دية فيه يعطاها ، ولا قود .
 بلغ عبيدا بأني قد تركت له
 ٥) من خير ما يترك الآباء للولد :
 ١٩٠ الدار واسطة ، والنخل شارة ،
 والبيض يرقلن في القسي كالبرد .
 ٦)

-
- (١) صاحبه : وفي رواية واجده . المعنى : ان كل من لاقيته فكنت صاحبه في الحرب اي قرنه ، كان نصيبه الموت فشكته امه ، واصبح مأكلًا للأسود .
 (٢) ينطثل : تضطرب امواجه فيركب بعضها بعضاً .
 (٣) افري : آتي بالعجب . او افري : اتقطع . فري العارض . . . كما يتقطع السحاب العارض عن البرد .
 (٤) القود : القصاص - المعنى : لا اعطي دية من أقتل ولا أقاص به .
 (٥) عبيد : اراد ابنه عبد الرحمن .
 (٦) واسطة : مقدمة ، وفي رواية : واسعة . شارة : على طريق نافذ . القسي : ثوب مصلع منسوب الى القس : قرية مصرية على ساحل البحر .

هجاء بني سهم بن عمرو بن هصيص، وعمرو بن العاص بن وائل

- لاطت قريش^١ حياض^٢ المجد^٣، فاقتربت^٤
 سهم^٥، فاصبح منه حوضها صَفِرا^٦ ؛
 واوردوا ، وحياض^٧ المجد طامية^٨ ،
 فدل^٩ حوضهم الوراد^{١٠} فانهدرا .
 والله ، ما في قريش كلها نفر^{١١}
 اكثر شيخا جباناً ، فاحشاً ، غمراً ،^{١٢}
 اذب^{١٣} ، اصلع^{١٤} ، سفسيراً ، له ذأب^{١٥} ،
 كالقرد يعجم^{١٦} ، وسط^{١٧} المجلس ، الحُمرا .^{١٨}
 ١٩٥ هُذِر^{١٩} ، مشائم^{٢٠} ، محروم^{٢١} ثويهم^{٢٢} ،
 اذا تروَّح^{٢٣} منهم زود^{٢٤} القمر .^{٢٥}

(١) لاط الحوض : اصلحه بالطين . اقتربت : غفلت ، سهت ؛ او تقدمت الى
 الورد من حياض قريش . سهم : القوم الذين يهيجوهم . صَفِر : فرغ ، خلا .
 (٢) الغمر : الغمر : الابله ، من لم يجرب الامور .
 (٣) الازب : الكثير الشعر ، او شعر الوجه واللحية خاصة . وفي رواية :
 اذب : شاحب اللون ، طويل . اصلع : في رواية : اصفح . السفسير : تابع الخادم ،
 خادم الإبل ، السمسار . الذأب : السلاطة والفحش في اللسان . يعجم : يعض ،
 الحُمرة : النمر الهندي . وجاء في شرح الديوان انه ثمر حامض يكون باليمن على
 هيئة الخروب الشامي له حب كحب الخروب يلصق بعضه ببعض مثل ثمر السند ،
 ويطبخون به قدورهم .

(٤) هُذِر : يخلطون في منطقهم فيتكلمون بما لا ينبغي ، لا يعرفون مواقع
 الكلام . مشائم : ج . شووم : الذي يجز الشؤم : ضد البركة . ثويهم : المقيم عندهم .

أما ابن نابغة العبدُ المهجينُ فقد
 أَنحَى عليه لساناً صارماً ذكراً...^(١)
 يا آل سهم ، فاني قد نصحتُ لكم ،
 لا أبعثنَّ على الاحياء من قُبُرا ،
 ألا ترونَ باني قد ظَلِمْتُ ، اذا
 كان الزبيرُ لنعلي ثابتَ خطراً^(٢) !
 كم من كريمٍ يعضُ الكلبُ مِثْرَهُ ،
 ثم يفرُّ اذا القمتُ الحِجْرا !^(٣)
 ٢٠٠ قولي لكم ، آل شجع ، سمُّ مُطْرَقَةٍ
 صماء تطحر عن انبيائها القذرا...^(٤)
 لولا النبيُّ ، وقول الحقِّ مَغْضَبَةٌ ،
 لما تركتُ لكم أنثى ولا ذكراً !

هجاء المغيرة بن شُعْبة الشقفي

لو أنَّ اللوْثَ يُنسَبُ كان عبداً
 قبيحَ الوجه ، أعورَ ، من ثقيف ،

اذا تروَّح... يقول : انهم يجرمون ضيفهم الطعام فاذا سافر زودوه قمر السماء .
 وفي رواية : زود الغفرا : الجوع ، والوسخ ، وسوء الحال .

(١) نابغة : أم عمرو بن العاص المهجور . المهجين : الذي ابوه عربي وأمه أمة .

(٢) الزبيرى : والد عبد الله بن الزبير الذي كان يهجو حسَّان والاسلام .

ثابت : والد حسَّان . المَطْرَقَة : المِثْل ، العديل .

(٣) يفرُّ : الضمير للكلب .

(٤) مُطْرَقَة : نعت الحية المحذوفة . تطحر : تدفع ، تبعث . القَذْرَة : الوسخ .

تركت الدين والأيمان جهلاً ،
 غداةً لقيت صاحبة النصيف ،^(١)
 وراجعت الصبا ، وذكرت لهواً
 من الاحشاء والخصر اللطيف .

هجاء بني هوازن بن منصور

٢٠٥ أبلغ هوازن : اعلاها واسفلها
 أن لست حاجياً إلا بما فيها :
 قبيلة الأم الأحياء أكرمها ،
 واغدرُ الناس بالجيران وافيها ،
 وشرُّ من يحضرُ الامصار حاضرُها ،
 وشرُّ بادية الأعراب باديها ،
 تبلى عظامهم ، إمّا هم دُفِنوا
 تحت التراب ، ولا تفنى مخازيها ...

هجاء ابي سفيان بن الحرث بن عبد المطلب

هو ابن عم النبي كان يمجوه اول الاسلام ، فكان حسناً برّاً عليه بكثير
 من الفحش حتى لا يمكننا ان نختار من هجائه له ، على كثرتة ، الا هذه الايات :

لقد علم الاقوام أن ابن هاشم
 هو العنص ذو الافنان ، لا الواحد الوغد ،^(٢)

(١) النصيف : الحمار ، ما تُغطي به المرأة رأسها ووجهها ويتدلّى على صدرها .

(٢) الافنان : ج. الفنن : فرع العنصن : اراد بذى الافنان محمداً ؛ وبالواحد

الوغد ابا سفيان . فيتر بين النبي وابن هاشم بان جعل الاول وحده الجدير باسم

- ٢١٠ وما لك فيهم محتدٌ يعرفونه ؛
 فدونك ، فالصق مثل ما لصق القردُ ؛^(١)
 وأبلغ إبا سفيان عني رسالة ؛
 فما لك من اصدار عزم ، ولا وردُ ،^(٢)
 وان سنام المجد من آل هاشم .
 بنو بنت مخزوم ، ووالدك العبدُ .^(٣)
 وما ولدت افناء زهرة منكم
 كريماً ، ولم يقرب عجائزك المجدُ .^(٤)
 ولست كعباس ، ولا كابن أمه ؛
 ولكن هجينٌ ليس يورى له زندُ .^(٥)
 ٢١٥ وكنت دعياً نيط في آل هاشم ،
 كما نيط خلف الراكب القدحُ الفردُ .^(٦)
 وان امرءاً كانت سميةُ أمه
 وسمرء ، مغلوبٌ ، اذا بلغَ الجهدُ .^(٧)

ابن هاشم ممتدة اغصانه ، وجعل الثاني منفرداً بنفسه لثيماً .

(١) فيهم : بني هاشم . المحتد : الاصل . القرد : دويبة تلصق بالبعير والكلب .

(٢) الاصدار والورد : كناية عن الاخذ والرد في الرأي .

(٣) سنام كل شيء : اعلاه . بنت مخزوم : جدّة النبي لايه .

(٤) افناء : افناء الناس : العامة ، الذين لا يعرف من هم . زهرة : امرأة كلاب ابن مرة تُسب اليها حي المهبج .

(٥) العباس : عم النبي . ابن أمه : اي اخوه ضرار . هجين : ابن أمة ، وقد مرّ . الزند : العود تقدح به النار ، والتعبير كناية عن البخل .

(٦) الدعى : الذي يدعى انه من نسب قوم فيلحق بهم . نيط : علّق .

(٧) سمية : أم ابي سفيان وكانت أمة . سمرء : أم ايه وكانت أمة كذلك .

الباب الخامس

المراثي

رثاء عثمان

لما قُتِل عثمان فاضت عاطفة الشاعر بايات امتزج فيها الاسف بالتهديد (راجع المقدمة ص: يا و يب) منها هذه الايات ، وقد ورد في بعض الروايات انها آخر ما قاله الشاعر .

مَنْ سَرَّهُ الْمَوْتُ صِرْفًا لَا مَزَاجَ لَهُ
فَلْيَأْتِ مَأْسِدَةً فِي دَارِ عُثْمَانَ ،^(١)
مُسْتَحْقِي حَلْقِ الْمَاضِي ، قَدْ سَقَمَتْ ،
فَوْقَ الْمَخَاطِمِ ، بَيْضٌ زَانٌ أَبْدَانًا .^(٢)
بَلْ لَيْتَ شَعْرِي أَوْلَيْتَ الطَّيْرَ تُخْبِرُنِي
مَا كَانَ شَأْنُ عَلِيٍّ وَابْنِ عَفَّانٍ !^(٣)

-
- (١) المأسدة : محل تكثر فيه الاسود ، او جمع اسد .
(٢) الحلق : ج . الحلقة : الدرع ، وقد تُطلق على السلاح عامة . الماضي : كل سلاح من حديد . سَقَمَتْ : اَثَرَتْ ، تركت علامة . المخاطم : ج . المنخطم : الانف . البيض : ج . البَيْضَةُ : الخوذة .
(٣) علي : هو علي بن ابي طالب - وورد بعد هذا البيت ، في طبعة مصر ، البيت التالي :

ضَحَّوْا بِاشْمَطَ عَنَوَانُ السُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسِيحًا وَقَرَأْنَا

٢٢٠ لتسمعنَ وشيكاً في دياركم :

اللهُ اكبرُ يا ثاراتِ عُثَمانا !^(١)
وقد رضيتُ باهل الشام زافرةً ،

وبالامير ، وبالاخوانِ إخوانا ؛^(٢)
اني لَينهم ، وان غابوا ، وإن شهدوا ،

حتى المات وما سُتيتُ حسانا !
ويها ! - فِدَى لكمُ أمي وما ولدت ،

قد يَنفعُ الصبرُ في المكروهِ احيانا ! -^(٣)
سُدّوا السيوفَ بِثَنِيٍّ في مناطِكمُ

حتى يحينَ بها في الموت من حانا ،^(٤)
٢٢٥ لعلكم أن تروا يوماً بِمَغْبَطَةٍ

خليفةَ الله فيكم كالذي كانا !^(٥)

وقال ايضاً في قتل عثمان ، جدد قاتليه :

أتركتُمُ غزوَ الدروب ، وجثمتُمُ

اقتالِ قومٍ عند قبرِ مُحَمَّدٍ ؟

(١) لتسمعن : اللام لجواب قسم محذوف . وشيكاً : قريباً ، سريعاً . دياركم : يخاطب القتلة ، وفي طبعة مصر : ديارهم .

(٢) الزافرة : الجماعة ، الكتبية ، عشيرة الرجل وانصاره . - يصرّح بانضمامه الى اهل الشام ، حزب معاوية .

(٣) ويها : كلمة إغراء وتحريض . يجرّضهم على شدّة السيوف كما في البيت التالي .

(٤) بِثَنِيٍّ : اي معطوفة في مناطِكم . يحين : يهلك .

(٥) المغبطة : في الاصل : الارض اذا تكاثف نبتُها وتداني . ولعله اراد بها ما يدعو الى الغبطة : حسن الحال والمرّة .

فَلَيْسَ هَدِيّ الصّالِحِينَ هَدِيَّتُمْ ١
 وَلَيْسَ فَعْلُ الْجَاهِلِ الْمُتَعَمِّدِ ١
 اِنْ تُقْبَلُوا نَجْعَلُ قَرْيَ سُرَوَاتِكُمْ ،
 حَوْلَ الْمَدِينَةِ ، كُلَّ لَدْنٍ مَذُودٍ ١)
 اَوْ تُدْبِرُوا ، فَلَيْسَ مَا سَافَرْتُمْ
 وَلَمْ تَلْكُمْ اَمْرٌ اِمَامَكُمْ لَمْ يَهْتَدِ ٢)
 ٢٣٠. وَكَانَ اصْحَابُ النَّبِيِّ ، عَشِيَّةً ،
 بُدْنٌ تَنْخَرُ عِنْدَ بَابِ الْمَسْجِدِ ، ٣)
 فَاَبَاكُمْ اَبَا عَمْرٍو لِحَسَنِ بِلَابِهِ ،
 اَمْسَى مُقِيمًا فِي بَقِيعِ الْغَرْقَدِ ٤)

رثاء حمزة

قَدِمْتَ اِمَامَةً بِنْتُ حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ الْمَدِينَةَ تَسْأَلُ عَنْ قَبْرِ اَيِّهَا ، وَكَانَ قَدْ
 قُتِلَ يَوْمَ اُحُدٍ ، فَقَالَ حَسَّانُ :
 تُسَائِلُ عَنْ قَرْمٍ هِجَانٍ سَمِيدَعٍ
 لَدَى الْبَاسِ ، مَغْوَارِ الصَّبَاحِ ، جَسُورٍ ، ٥)

-
- (١) الْقَرْيَ : الطَّعَامُ . سُرَوَاتِكُمْ : اَشْرَافُكُمْ . اللَّدْنُ : اللَّيْنُ ، صِفَةُ لِلرَّمْحِ
 الْمَحْذُوفِ الْمَذُودِ : الَّذِي يُضَادُّ بِهِ اَيِّ يَدَافِعُ .
 (٢) يَرِيدُ بِاِمَامِهِمْ مُحَمَّدَ بْنَ اَبِي حَزِيْفَةَ بْنِ عَتَبَةَ ، وَهُوَ اَوَّلُ مَنْ مَشَى فِي قَتْلِ
 عَثْمَانَ ، عَلَى رِوَايَةِ الدِّيَوَانِ .
 (٣) بُدْنٌ : ج . بَدَنَةٌ : نَاقَةٌ اَوْ بَقْرَةٌ مُسَمَّنَةٌ تُهْدَى اِلَى مَكَّةَ فَتَنْخَرُ بِهَا .
 (٤) اَبُو عَمْرٍو : كُنْيَةُ عَثْمَانَ . بَقِيعُ الْغَرْقَدِ : مَقْبَرَةٌ بِالْمَدِينَةِ .
 (٥) الْقَرْمُ : الْفَحْلُ ، ثُمَّ السَّيِّدُ ، الْعَظِيمُ مِنَ الرِّجَالِ . الْهِجَانُ : الْكَرِيمُ ، الْحَسِيبُ .
 السَّمِيدَعُ : السَّيِّدُ الشَّرِيفُ ، الشَّجَاعُ . مَغْوَارُ الصَّبَاحِ : يَقُومُ بِغَارَاتِهِ صَبَاحًا .

- اخي ثقة يهتد للعرف والنسدى ،
 بعيد المدى ، في النائبات صبور ،
 فقلت لها : إن الشهادة راحة^(١)
 ورضوان رب ، يا أمام ، غفور .^(١)
 ٢٣٥ فإن أبالك الخير حمزة ، فاعلمي ،
 وزير رسول الله خير وزير ،
 دعاه الله الحق ، ذو العرش ، دعوة^(٢)
 الى جنة يرضى بها ، وسرور .
 فذلك ما كنا نرجي ، ونرجي^(٣)
 لحمزة ، يوم الحشر ، خير مصير .
 فوالله ، لا انساك ، ما هبت الصبا ،
 ولأبكين ، في محضري ومسيري ،^(٤)
 على أسد الله الذي كان مدرهاً
 يذود عن الاسلام كل كفور .^(٥)
 ٢٤٠ ألا ليت شلوي ، يوم ذاك ، وأعظمي^(٦)
 الى أضع ينبتني ونسور !^(٧)
 اقول ، وقد اعلى النعي بهلكه :
 جزى الله خيراً من أخ نصير !^(٨)
-
- (١) الشهادة : اراد بها الاستشهاد في سبيل الله . أمام : مرخم أمانة
 (٢) ولأبكين : أشبع فتحة اللام ، وآلا فيصبح الشطر من الكامل .
 (٣) أسد الله : لقب حمزة . المذرة : زعيم القوم ، المتكلم عنهم .
 (٤) الشلو : العضو المقطوع . أضع : ج . ضبع . ينبتني : يتناولني في الاكل .
 (٥) اعلى النعي : ارتفع البكاء والعويل عند وصول خبر موته .

الباب السادس

النحمریات

كان حسان من المدمنين على شرب الخمرة وعلى التقني بها في شعره ، حتى لم يتراجع عن ذلك في مدائح النبي نفسه ، كما تقدم في « فتح مكة » . وقد جمعنا هنا شيئاً يشل هذه الناحية من شعره ، وإن كانت تختلط عادة بالفخر والمدح :

ما هاج حسان رسومُ المقام ،

ومظعن الحير ، ومبنى الخيام ،

والنوي قد هدمَ اعضاده

تقادمُ العهدِ يوادي تهم^(١) ؛

قد ادرك الواشون ما حاولوا :

فالحبلُ من شعثة رثُ الرمام^(٢) .

٢٤٥ جنية . أرقني طيفها ،

تذهبُ صباحاً ، وتُرى في المنام^(٣) !

هل هي الا ظيية^(٤) مُطفِلُ

مألفها السِدرُ بتعني برام^(٥) ،

تُرجي غزالاً فاتراً طرفه ،

مقارب الخطر ، ضعيف البُغام^(٦) ؛

(١) النوي : القناة حول الحباء تدفع عنه السيل . اعضاده : نواحيه .

(٢) شعثة : التي يشبب بها . الرمام : ج . الرمة : قطعة الحبل . وحبلُ رمام : بال .

(٣) مُطفِل : لها اطفال ، نعت الظيية . السِدر : شجر النبق . النعف : مقدم

الرملة وما استرق منها ، جانب الوادي . برام : اسم وادٍ .

(٤) تُرجي : تدفع ، تسوق . البُغام : صوت الغزال .

كَانَ فَاهَا ثَقْبٌ بَارِدٌ
 فِي رَصْفٍ ، تَحْتَ ظِلَالِ الْغَمَامِ ،^(١)
 شُجٌّ بِصَهْبَاءٍ لَهَا سُورَةٌ ،
 مِنْ يَتَرِ رَاسٍ ، عُمِقَتْ فِي الْحِثَامِ ،^(٢)
 ٢٥٠ عَثَقَهَا الْحَانُوتُ دَهْرًا ، فَقَدْ
 مَرَّ عَلَيْهَا فِرْطُ عَامٍ فَعَامٌ ،
 نَشَرَهَا صِرْفًا وَمَمْزُوجَةً ،
 ثُمَّ نُغْنِي فِي بُيُوتِ الرُّخَامِ ؛
 تَدْبُ فِي الْجَسْمِ دَيْبِيًّا ، كَمَا
 دَبَّ دَبِّي وَسَطَ رَقَاقٍ هَيَامٍ .^(٣)
 كَاسًا ، إِذَا مَا الشَّيْخُ وَالِي بِهَا
 خَمْسًا ، تَرْدِي بِرَدَاءِ الْغَلَامِ .
 مِنْ خَمْرِ بَيْسَانَ تَحْيِرُهَا ،
 دَرِيَاةً ، تَوْرَثُ قَتْرَ الْعِظَامِ ؛
 ٢٥٥ يُسَمَّى بِهَا أَحْمَرُ ذُو بُرْنَسٍ .
 مُحْتَلَقُ الذِّفْرِى ، شَدِيدُ الْحِزَامِ ،^(٤)
 أَرُوعٌ ، لِلدَّعْوَةِ مُسْتَعَجِلٌ ،
 لَمْ يَشْنِه الشَّأْنُ ، خَفِيفُ الْقِيَامِ .

(١) الثَّغْبُ : الْمَاءُ فِي بَطْنِ الْوَادِي ، الْغَدِيرُ فِي ظِلِّ جَبَلٍ لَا تَصِيبُهُ الشَّمْسُ
 فَيَبْرُدُ مَاءً . الرَّصْفُ : الْحِجَارَةُ الْمَتَدَانِيَّةُ . (٢) شُجٌّ : مُزْجٌ . سُورَةُ الْحُمْرَةِ : حَدَّثَتَهَا .
 (٣) الدَّبِّيُّ : أَصْفَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الْجَرَادِ وَالنَّمْلِ . الرَّقَاقُ : الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ
 اللَّيْنَةُ التَّرَابُ تَحْتَهُ صَلَابَةٌ ، الَّتِي نَضَبَ عَنْهَا الْمَاءُ . هَيَامٌ : ذَاتُ تَرَابٍ يَخَالِطُهُ رَمْلٌ .
 (٤) الذِّفْرِى : الْعَظْمُ الشَّائِخُ خَلْفَ الْأُذُنِ .

دَعَّ ذَكَرَهَا ، وَأَنَمَّ إِلَى جَسْرَةٍ

^{١)} جُلْدِيَّةٌ ، ذَاتُ مِرَاحٍ ، عَقَامٌ ،

دِقَّةٌ إِيَّاهُ ، زِيَّافَةٌ ،

^{٢)} تَهْوِي خَنُوفًا فِي فُضُولِ الزِّمَامِ ،

تَحْسِبُهَا مَجْنُونَةً تَقْتَلِي ،

^{٣)} إِذَا لَفَعَ الْآلُ رُؤُوسَ الْإِكَامِ .

٢٦٠ قَوْمِي بَنُو النَّجَارِ ، إِذَا أَقْبَلْتَ

^{٤)} شَهْبَاءَ تَرْمِي أَهْلَهَا بِالْقَتَامِ .

لَا تَخْذَلِ الْجَارَ ، وَلَا تُسْلِمِ الْ

جَوَلِي ، وَلَا تُنْخَصِمُ يَوْمَ الْحَصَامِ .

مَنَا الَّذِي يُحَمَّدُ مَعْرُوفَهُ ،

^{٥)} وَيَفْرُجُ اللَّزْبَةَ يَوْمَ الزَّحَامِ .

خَمْرٌ وَفَخْرٌ

... وَقَدْ غَدَوْتَ عَلَى الْحَانُوتِ يَصْبِحُنِي

مِنْ عَاتِقٍ مِثْلَ عَيْنِ الدِّيكِ شَعِشَاعٍ ،

(١) ذَكَرَهَا : الضمير للخمرة . جَسْرَةٌ : صفة الناقة المجذوفة ، الشديدة

الضخمة . جُلْدِيَّةٌ : غليظة . عَقَامٌ : لا تلد .

(٢) دِقَّةٌ : سريعة الخطو . زِيَّافَةٌ : مختالة . خَنُوفٌ : تخنف برأسها أي تميله .

(٣) لَفَعَ : غشي . الْآلُ : ما يُرى كالسراب في أول النهار وآخره .

(٤) شَهْبَاءُ : صفة سنة المجذوفة أي ذات جذب وقحط . الْقَتَامُ : الغبار .

(٥) تُنْخَصِمُ : نُقِلَ .

(٦) اللَّزْبَةُ : الشدة .

تغدو عليّ ، وندماني لرفقه ،

^(١) نقضي اللذافة من لهو واسماع .

٢٦٥ اذا نشاء دعونا ، فصب لنا

^(٢) من فرغ منتفج الحيزوم ركاع .

وقد اراني ، أمام الحي ، منتطقاً

بصارم . مثل لون الملح ، قطاع ،

تحفر عني نجاد السيف سابعة^٣

^(٤) تغشي الانامل مثل النهي بالقاع ،

في فتية كسيوف الهند ، أوجههم

نحو الصريخ ، اذا ما صوت الداعي

رأي في الحياة

وتمسك بصداع الرأس من سُكر

ناديته ، وهو مغلوب^١ ، فقداني .

٢٧٠ لما صنعا ، وتراخى الميش ، قلت له :

« ان الحياة وان الموت مثلان !

فاشرب من الخمر ما آتاك مشربه ،

واعلم بان كل عيش صالح فان ا »

(١) لرفقه : متكئ على مرفقه .

(٢) دعونا : ضمير المفعول لصاحب الحانوت . الفرغ : فم الاناء ، الناحية التي يُصب منها . منتفج الحيزوم : منتفخ ، ملآن . ركاع : متصل بالارض .

(٣) تحفر : تبعد . نجاد السيف : حمائله . سابعة : صفة للدرع الطويلة . النهي : ماء الغدير الصافي ، شبه به الدرع لياضها .

رأي الأستاذ يوسف غصوب

قال بعد مقدمة طويلة :

« . . . القصد من هذه المقدمة التوصل الى الكلام عن مجموعة ادبية ينشرها هذا الاديب النشيط العامل ، وهي وحيدة في بابها كثيرة الفائدة لابناء العربية ، جديدة بان تكون في مكتبة كل مشتغل بالادب . وقد دعا هذه المجموعة « بالروائع »

« تشتمل « الروائع » على اجزاء متسلسلة صدر منها الى الان ٢٦ جزءاً ، يتناول كل جزء منها درس حياة احد اعلام العربية من عصور الجاهلية حتى ايامنا هذه .

« يسرد المؤلف حياة الكتاب او الشاعر مستنداً الى اوثق المصادر ، منحياً جانباً الاساطير والخرافات التي تحوم حول شهرته ، مصححاً ما اندس في ترجمته من الاغلاط والهفوات . ثم يعمد الى شخصيته فيبحث فيها بحثاً دقيقاً ويدرس العوامل التي صيرته على ما هو او ساعدته على اكتساب منزلته الادبية . ثم يرى واه في مؤلفاته والاثر الذي تركه في الاداب واللغة والعصر الذي عاش فيه . مع ذكر محيطه ومقتبساته ، كل ذلك بجملة سهلة قريبة التناول خالصة العروبة . ثم يثبت لك شيئاً من آثاره وآرائه ومبتكراته . »

وبعد ان يذكر انتشار « الروائع » ، وارتياح النقاد اليها ، يختم قائلاً :

« فانت ترى ان اديبنا الشاب لم يضيع وقته فيما لا فائدة فيه بل اتى عملاً يشكر عليه ، بل يجب ان يقتدي به كل من احب اللغة العربية واراد ان يخدمها خدمة صادقة . »

السروجي

البرق ، بيروت ، ٢٠ ك ١ ١٩٢٩

الروائع

سلسلة أبحاث في الأدب ، ومنتخبات من أشهر اعلامه

السلسلة الرابعة

ظهر حتى الآن

- ٣١ - الاعشى الاكبر : منتخبات شعرية
- ٣٢ - كعب بن زهير : بانت سعاد ، ومقطعات شتى
- ٣٣ - حسان بن ثابت : منتخبات شعرية

يظهر قريباً

في الشعر

- الاخطل : منتخبات شعرية
 - الفرزدق : منتخبات شعرية
 - جرير : منتخبات شعرية
 - عمر بن ابي ربيعة : منتخبات شعرية
- في النثر

- زياد بن ابيه : خطب منتخبة
- الحجاج بن يوسف : خطب منتخبة
- عبد الحميد الكاتب : رسائل منتخبة



Bibliotheca Alexandrina



0406122